滇海虞衡志

附校勘記

一

叢書集成

初編

主編者
王雲五

商務印書館發行

滇海虞衡志

附校勘記

(一)

檀萃輯

本館據問影樓輿地
叢書本排印初編各
叢書僅有此本

序

廢翁居滇久。以傲罷令。且獲罪。滇人士譽之者半。毀之者亦半。毀者之言曰。恃才凌人。自蕩於繩尺。雖如柳子厚奚益。譽者之言曰。宏覽博物。慷慨悲歌。有公而楊用修氏可以不孤。予於譽之說不敢從同。於毀之說更無所附和。翁蓋敦篤人也。好學勵志。喜急朋友之難。其著錄固純駁相間。要皆自出機軸。不肯寄人籬下。予既與翁習。曾以所纂滇南山水綱目考。命校。刪繁正誤。爲補輯數條。分編上下卷。翁甚以爲然。乙卯入都。翁曰。有以三百金購刻是書者。子其許之乎。予曰。果有三百金。則翁可歸矣。遂並副本檢授之。後購書者之父。陞丞粵東旋卒。此事中止。辛酉小除。翁柩返自江寧。予往致弔。向令子吉夫選貢索此册。吉夫答以未知。乃取滇海虞衡志相畀。予攜置行篋。屢經繙閱。筆勢鬱紆。文情古厚。出范志遠甚。今歲夏。刻入叢書中。有曰其志廠也。瑣屑猥雜。引一老砂丁與談。亦無不知者。是何足刻。或曰。其志蠻也。風俗嗜好。言過其實。今之滇已非古之滇。是何可刻。或又曰。其志花也。以山茶、紅梅、紫薇爲三鼎甲。繼之云破荒洗陋。大肆輕薄。是何必刻。夫滇之巨政。惟鹽與銅。鹽銅理。官民俱利。鹽銅壞。官民俱弊。若必以瑣屑譏之。是考工記可稱匠作簿。水經注不敵道里表矣。其以爲不足刻者淺也。周之世。獫狁居於焦穫。山戎處於陸渾。夷夏之界已混。若風俗嗜好。以予游歷所及。蠻之不如者往往而有。蓋非可以方隅存定論矣。其以爲不可刻者褊也。鼎甲重自明季。然苟無高文偉烈。足以自立。未沒世而已與草木同腐。轉不若三花者

之長耀天壤。誰陋誰荒。自有辨之者矣。其以爲不必刻者迂也。然則是志之成。產於滇者當知之。宦於滇者猶當知之。方翁之掌教成材書院也。趨之者若鶩。無不用師生禮相見。予獨以世俗之呼鄉大尹者呼之。竪一義、雲垂海立。送一難、猊抉驪奔。翁曰。吾不意滇人中竟有吾子。予曰。嘻。十步之內。必生芳草。滇之人謝客閉關。不求聞達。有倍於予者。有數倍於予者。翁矜其所見而忽其所未見。是以予爲遂東之豕也。翁亦大笑。旋投以句云。同是楚人滇較遠。采詩知不薄菰蘆。越歲予奉檄引見。翁和蘆字韻枉餞。亦以予之呼翁者見呼。予曰。殺之役。何相報之速。翁眞不長者哉。翁曰。安知其不選江南。辛酉五月。銓授望江。嚴匡山考功、吳曉林庶常、皆翁高足。咸以翁言爲奇讖。抵皖。復寄以句云。江南山水尋常事。眞與先生作長官。未得報書而翁已沒於旅邸。嗚呼。寶氣已潛。元言莫賞。每撫此册。如與翁對坐一粒齋。喫瓜子、炒豆、燒酒也。郵告滇人士。其以予爲從同乎。抑以予爲附和乎。嘉慶甲子中秋前八日。滇人師範書於武昌湖舟中。北望翁柩。尚厝淺土。念之愈覺悵然。

序

廣衡志者。蓋合山廣、澤廣、林衡、川衡、以爲名。土訓之書也。范石湖帥廣右。居桂林。爲桂海廣衡志。夫桂奚有海。其去大海尙隔安南廣東。而以海名者。矜其陸海耳。滇則內有滇池、洱河。皆周數百里。俱稱海。卽三宣、八慰、七猛以至于緬甸。前明皆入職方。故一統志載雲南所轄。以府名者十有二。軍民府八。州二。羈夷府二。軍民指揮司一。宣慰司八。宣撫司三。長官司六。皆領于布政司。緬甸宣慰司南近海。番舶集城下。滇之稱海。比桂尤宜。老夫居滇數十年。爲農部瑣錄。華竹新編。及騰越、蒙自、浪穹、順寧、廣南、凡七志。其于滇之土訓、誦訓。頗爲略知。屢詰當事續修通志。而卒不能。然念居滇久。不獲勒成一書。以慰滇人士之情。此心終有默默不自得者。故于歸途爲此。將梓行之。傳于滇海。以復于滇南知好及諸生。俾知老夫之拳拳于滇。雖去之遠。終不相忘者。猶石湖之志也。昔崔正熊爲古今注。馬縞續之。張茂先爲博物志。李石續之。前明董斯張又廣之。惟文穆公廣衡志。未有續且廣者。老夫以滇海配桂海。標曰悉仍石湖之舊。亦託于續且廣之意云爾。石湖與蘇、黃、陸、爲宋四大家。桂海志亦道途間不經意之作。而卒流傳過于其詩。安知老夫此志。他日不流傳如石湖也哉。嘉慶己未六月。白石先生廢翁檟萃序于武昌黃鶴樓側。年七十五。

滇海虞衡志目錄

志嚴洞第一
志金石第二
志香第三
志酒第四
志器第五
志禽第六
志獸第七
志蟲魚第八
志花第九
志果第十
志草木第十一
雜志第十二
志蠻第十三

照范氏桂海志例。共十三志。志爲一篇。篇長短不齊。各爲一卷。凡十三卷。

滇海虞衡志卷一

清　滇南山長白石先生屬翁檀茎默撰輯

志巖洞

昔范石湖詐桂山之奇。宜爲天下第一。謂其峯無延緣。平地突起。玉筍瑤簪。森列無際。山皆中空。下多巖洞。所記三十餘所。去城不過七八里。遊可一日遍。而于陽朔之五洞。容州之三洞。融州之靈巖仙洞。僅標其目。不能詳焉。夫其各門體例。既統廣右。以畢羅。而志巖洞。特取柱林之近在几席者。何局促也。宋自玉斧一畫。遂棄滇黔。又棄安南。西失甘肅。東北不能收燕雲十六州。其聲教得通者。不及漢唐之半。南渡而後。疆宇日蹙。北使者以盱眙爲第一山。後且以荆門州太平州爲邊境。石湖雖嘗使北。北待南客。禮貌甚輕。未能縱其遍游。大有所見閒。宜其易于由言以桂山冠天下。使見滇海巖洞之奇。必旋其面目矣。

山之懸壁爲巖。幽邃爲洞。滇山中空。巖洞則無山無之。會城東環金馬。西遶碧鷄。凡省東羣山。雖各異名。皆古金馬。未可執金馬關地以爲金馬也。省西羣山雖各異名。皆古碧雞。未可執碧雞關地以爲碧雞也。前書志西南夷。但云滇池一二百里。旁平地肥饒數千里。不言金馬、碧雞。惟于王褒傳見其名。後書則云

池周二百餘里。水源深廣。未更淺狹。有似倒流。謂之滇池。水土平敞。多出鸂鶒、孔雀。今近省非所出也。又于邛都夷言。青蛉縣禺同山有金馬碧雞光景。註謂褒州揚岐縣。則今姚安大姚間也。大姚距省四五日程。每程數十里。計其里數。不過二三百。今彼地無金碧遺跡。跡俱在省城。省城人于碧雞統謂之西山。則二山果在今省會也。又金馬出于天竺摩竭提國。當周宣時。國王阿育有神驥三子。俱欲之。王縱驥使東馳。謂追得者主此驥。追至滇池長福邦。次宏德。俱不得。季至德得之。王思三子。使其身神明將兵迎之。爲哀牢所隔。不得返。俱歿于滇。福邦爲碧雞山神。宏德爲岩頭山神。至德爲金馬山神。今安寧有龍馬跳澗山。草溪有龍馬河。蹄迹深尺許。足證金馬、碧雞之不在姚安而在省會也。漢武因張騫言。使使入滇。求通身毒。卽天竺也。爲雟昆明所閉。不得通。與此事相類。不得盡以其傳爲荒唐。省城後鎮爲陋山。見于漢志。俗呼爲虵山。中出爲螺峯五華。會城宅焉。左出爲金馬。右出爲碧雞。故城東之山稱盛。游者龍泉院之唐梅。以臘月太和山之銅瓦寺。以正月。官民士女。輿騎填委。迄于歸化寺。爲祖餞通衢。其間林巖洞壑所在而有。大者可容數萬人。皆金馬山也。西則太華爲首。極而高曉。而寶珠諸處次之。上太華必由近華浦渡海。經高曉而進。林巖洞壑尤奇美。遊者彌月不能盡。皆碧雞山也。此二山者。金馬之神。縹碧之雞。漢宣帝慕之。王子淵嗣之。左太冲賦之。豈但桂林之比哉。故摘其巖洞以表之。

雲津洞。在省城內螺蜂下。有二洞。左曰潮音。右曰雲津。左洞古有蛟患。往往洞水溢出沒城。建圓通寺以鎮之。患始息。洞門遂塞。右洞不知塞自何年。壁上題有雲津字。志書不載。遊人亦不知有所謂雲津洞者。

其來久矣。近檢滇志。載李巡按本固游雲津洞詩一章。備述洞之奇異。幾不可名狀。李爲固始進士。萬歷間按滇。得恣其游賞。則此洞尙未塞也。詩云。丈夫意氣凌高秋。飛行八極隘齊州。匹馬西南天際頭。貪奇到處爲冥搜。昆明之左巖山阪。中有仙窟結屋樓。神藏鬼呵誰敢求。我來始得探其幽。洞口倒涵丹水流。長橋天矯偃蒼虬。振衣前度恣夷猶。森森石笋排戈矛。側身一罅傴而僂。手闢洪濛觸不周。別有天地非人謀。列炬大詫爭先投。奇奇怪怪爛不收。萬頃芙蓉翔鷺鷗。百寶流蘇控玉鈎。千絲瓔珞懸燈毬。琪花瑤草紛相摎。石髓天漿旨且柔。瓌瑋陸離眩人眸。煙花繚繞紫雲浮。髣髴洪崖拍浮邱。驂鴛白鹿與青牛。鸞回鳳舞彈箜篌。步虛歌來音韵遒。恍疑臨風到十洲。俯首塵世如蜉蝣。洞天深處水悠悠。欲往從之道阻修。恨無太乙蓮葉舟。四顧蕭然不可留。卻尋歸路吟且謳。此日眞成汗漫游。散髮箕踞倒玉甌。劃然長嘯山鬼愁。神仙本是英雄儔。逢萊清淺不盈抔。齷齪富貴安足籌。棄之于我如浮漚。向平婚嫁幾時休。松風萬壑來颼颼。按李詩所記此洞之勝。不下于昫町三洞。故老相傳。有遊蜀洞者。循之而來。從此洞出。大吏聞之。恐藏奸宄。遂塞之。則洞之不幸也。建寺設鐘鼓。蛟不能存。必徙去。而左洞亦可游。其奇勝諒亦如雲津。惜乎其均塞也。近在咫尺。而美失其美。所謂日進前而不御者耶。記之以表滇海之勝耳。夫美不自美。因人而彰。蘭亭不遇右軍。則清流激湍。終蕪沒于空山。城內有此二洞。游者竟不知。李本固之名。又不盛。宜其蕪沒而不彰哉。太華峰踞太華山頂。琳宮梵宇。金碧輝煌。擬于紫霄碧雲。聞山茶高三丈。萬花霞明。飛丹如茜。列繡如幄。孫副使士性常遊之。以爲入石家錦步障。大吏宴賓。多往其上。或避生辰。必留信宿。

始回王神仙館于西山于其地最諳悉言其下有巨洞可容數萬人于時苗方不靖人洶洶思避王來告曰吾力能致老夫子一家于其處輒答曰能如龐公之入鹿門不返乎曰不能然則願與諸生共守耳因作守禦議上之

羅漢巖在羅漢山楊提學師孔詩所云誰鞭太古一片石縹縹下渡昆明坼巑岏突兀古宿翁袈裟淨染天雲碧是也明李元陽詩最佳首云湖上飛巖映波綠石壁插水山無足艤艇攀躋到上頭下見湖光洗寒玉後云岩際高低刻應眞游客何人是後身悵望雲軿久延佇六合有盡秋無垠讀之可以想見斯巖之勝矣

龍涼洞在玉案山發明于范制府承勳記稱筍竹寺後四山龍寖中得平地如掌龍泉一泓瀉入巖洞又出奔別洞注地爲洑聲善恐人跬步間洞凡四五石樓窈窕若蜃氣吹空幽折靚峭別有天地荒蕪蔚蒼鳥韻都絕洞房環堰玉聲璆然俄而琴筑互咽笙鏞迭奏紆徐却導暨乎巨響忽發歌鐘喤吰鼉鼓軨訇而衆樂亂矣因雜詠十首以紀之此康熙二十四五年間事也

花紅洞在玉案山蘭谷和尚溥畹所開御賜法界寺額及御書墨跡甚多俱藏于寺蘭谷如皐顧氏子國朝別裁載其詩雍正初北歸著有象外軒集其開此洞也作歌云滿山松一林竹中有眞人字蘭谷丙子秋間至此間闢逕誅茅作茅屋栽芋子種蘆菔每日勞勞與碌碌披雲曾斸瘠山根負薪還把楞嚴讀摘薇蕨采苜蓿誰識兩餐和薄粥又有龍涼石屋一草亭顛丈臥石琴臺招隱峰三生坪小巫峽釣臺獸厂

菩提泉、小龍湫、煙霞窟、雲川、石香橋、環玉亭、宛轉溪、雲窩、聽瀑樓、墨雨葬、洗鉢潭、花紅園、五律二十二首。皆其所開拓締造而題目之者也。殆輞川楓戍之遊矣。蘭谷又有七律九章。皆爲此洞詠也。迨其北歸後。此洞遂成勝游。尹文端總制時。有法界寺雅集和吳穎芳應枚學使詩五首。有云。仙源流洞口。石乳垂山房。可以想見其勝矣。按自范制府開龍涼後。想已荒蕪。迨蘭谷開花紅洞。遂兼而有之。增十景爲二十二景云。此皆西山之名勝。爲士大夫所宴集。而總統于碧雞山者也。其近華浦亦勝。以近太華而名。洲如地肺。大浸不沒。亦士大夫宴集地。殆亦碧雞脈分絕海而浮出者耶。此皆繞省環立者。至郡屬各州縣。多有巖洞。著名者。如富民之飛翠巖。河上洞。宜良之紅石巖。仙人洞。昆陽之三元峯。易門之元武洞、龍口洞。其奇勝亦比于省城。而以數見不鮮。毋概列也。

蒙氏國南詔。設五嶽。以點蒼爲中嶽。十九峯排空而出。以絳雲露山爲東嶽。十二峯亦秀叅天表。以高黎共爲西嶽。爲崑崙正脈。故曰崑崙岡。潞冬無霜。山頂霜雪。極爲嚴沍。以蒙樂山爲南嶽。中有石洞。深不可測。一峯特出。狀若崆峒。以玉龍山爲北嶽。歸巍千峯。上插雲漢。下臨麗水。積雪不消。元李景山詩云。麗江雪山天下絕。積玉堆瓊幾千疊。足盤厚地背摩天。衡華眞成兩丘垤者。是也。此其爲玉笋瑤簪之森列者。幾不可紀極。中國士大夫之來遊者。見一邱一壑。即驚以爲內地所未有。況此奇幻巨麗。幾出天地之外。爲尋常耳目見聞所不到者哉。至于各州郡巖洞之著名者。于曲靖屬則有大士巖、牌頭洞、法吐洞、宣威嶺、清溪洞。于臨安屬則有閣洞、鏡湖洞、通靈洞、傳聲洞、燕子洞、激江屬則有石林芝雲洞、武定屬則有壽

胚胎洞。廣西屬則有阿靈洞。廣南有科巖。大理屬有花魚洞、青華洞。姚安屬有漁澄洞、有安公洞。

清溪洞。在平彝官道。此入滇之第一洞也。出城二里許即得之。一名三臺洞。洞口廣延袤丈。有僧住持神像。皆因石而成。內有樂臺石乳。下滴成柱。石牀石几俱備。入里許。旁有石縫。僅容一人。盤曲而升。堂奧天然。光明開朗。其人樂之。願謂從者。汝可出。吾不歸矣。傳其仙也。趙侍郎士麟徵時嘗過之。有詩云。五靈何年闢此宅。懸崖蹴浪高百尺。仰面蛇行未易探。倒身猿掛不容掖。以火燭之心始驚。虎豹縱橫蛇龍積。更有仙佛乘雲濤。香幢寶蓋紛絡繹。徐視方知石結成。巖竇涓涓凝玉液。再進泥濘不可行。惟聞足下泉聲溢。清溪洞。可棲眞。在人境。鮮囂塵。但恐他日駈車過。風雨迷離莫問津。後趙貴顯。歷中外數十年。一日軒蓋至洞。僧迓之。趙幅巾道服。帶二小童曰。吾來尋吾舊宅耳。一入不復出。僧方驚疑。未幾飛旐過。乃信其棲神于此洞也。

閻洞。在建水城東十五里。石巖山一名蒙山。志云。山麓有洞。名石巖洞。異龍湖、濾江、象冲諸河水流入其中。復流出達阿迷州界。其洞有三。又稱閻洞。遷客閻閎所闢也。一曰水雲。石乳倒垂。千形萬態。一曰南明。上有兩竅。陽光射入。見石牀丹竈。一曰萬象。石磴懸崖。隱隱爲風雷聲。號爲峭町。三洞志載如此。而未若郎瑛仁寶之記尤詳也。郎謂吾與姚江楊提學撫論天下山水之奇。語予曰。吾生平奇見。無出于雅州石壁臨安顏洞。洞去城數十里。嘉靖中。蒙自縣丞顏宏所闢也。其地兩山夾峙。水從洞入。洞口白石一柱。如玉垂水中。闇然莫測。人莫敢進。顏放舟然火而入。窮其至極。然後知洞有三層。迴邐盤旋而上。入深四十

餘里。廣處可坐千人。高不知其幾何。洞水出阿迷州。下洞一龍。仰附于洞前。二足捧頭而下。鱗角眼爪。纖悉俱備。中洞獅象相峙于口。內則飛走之禽。器具之物。不可枚數。若白鷺青鸞。黃羅犖。紅棹園。種種色相宛然。而鐘鼓二石。叩之聲切肖也。入深大士半身。面如傅粉。唇若點硃。頭總一髻。左有青石淨瓶。右有白石鸚鵡。盡則石牀一張。上下四柱。菱花片壁。即人間之披步耳。上洞一僧一道。蹲踞相視。如漁樵問答之狀。極後洞門。坐一老翁。戴東坡巾。但少生氣耳。據此閣應爲顏。按此洞無人敢入。不能知其奇。閣以邊謫。胥靡不懼。縱心遊之。而其奇盡出。至今洞以閣名。所得已多矣。省郡志俱作閣閎。臨清人。嘉靖初。以給事謫丞蒙自。不到官。流寓建水。探岩穴之勝。後召還。楊撫字安世。餘姚進士。嘉靖中爲滇副使。與閣同時先後。閣耳以閣爲顏。又豈誤邪。

燕子洞。在阿迷西南五十里官道側。志但云瀘江由此出。春燕巢其中而已。而發其奇者。張同年綬佩宴亭于是名人爭詠之。宴亭記嘗以遺予。此洞因宴亭而大顯。然則洞之傳在以其人哉。宴亭精于易。所謂看一艮卦即可了楞嚴一部。此其看艮卦時歟。

壽胚胎洞。在武定北接羅次。廣通界。故金華洞也。二十八宿眞像藏于此。感夢于唐明皇。發洞而得之。獨闕氏宿。蓋即明皇也。于是立曬改縣曰眞寧。在今羅川鎮。莊曰氏可老。此壽胚胎之名所自來也。此事見于太平廣記頗詳。而續博物志亦云。明皇得二十七仙玉像于寧州羅川縣金華洞。奇偉異狀。各各不同。內有心星一座甚美。手板復有明皇御名。其地屬氏可思莊。其人已百歲。後置眞寧曬。改羅川爲眞寧縣。

今有玉像圖傳于世。此事滇志失載。博雅之士。亦無稱者。

科巖在廣南。故特摩道。宋狄青征儂智高。揚兵至此。至今有人馬蹄蹟。宋人已棄滇黔爲化外。唯廣南尚爲宋守。故狄青與蕭注輩長駈至此。而楊文廣且遠至于元江大理。國人無敢禦之者。使果盡如狄青。可以抹玉斧之畫。特表此巖以彰之。

青華洞在雲南縣城八里。懸岩滴乳。石竅玲瓏。日月光照。可行十餘里。志言如此亦略矣。何足發山靈之氣哉。故錄名人題詠以補著之。李中溪元陽詩云。青華洞深且密。神工融鬼斧劈。茫茫空壤間。此理不可詰。無乃混沌初闢時。浩氣噓泡成幻質。生平好奇騰力壯。一覽徑造無怵惕。沿苔捫石豈容已。宛若風雨投暗室。虛幽極處明自生。時復有竅見天日。祛昏破晦露眞機。萬態千形難盡述。蛟龍騰鳳凰翔。麒麟游。虎豹逸。有如神僧踦趺面雪峰。牛鬼蛇神獻奇術。又如指石石成羊。繞劍風雷怒仍叱。深幽歷險妙能窮。一一收覽歸吾筆。山靈合斂藏陰怪。已消黜。乾坤正氣常在茲。鎮靜天西自無極。行行洞口更升顛。笑看扶桑紅日出。此其鋪敍洞中所有甚詳。而山靈之面目見矣。吳提學自肅。亦有古風一章。

清平洞在永昌老姚關外。明鄧子龍破緬兵數十萬于姚關。開此勝。有假草坡。及有山亭、荷花池。上勒清平二字于洞口。題詩二章。鄧號武橋。郡人。以武橋精風水也。洞旁有樓。武侯遺像。卽祠其上。樓前有井。皆其遺蹟。其別清平洞有詩云。開爾清平記六年。許多盤錯破中堅。梅根挂壁全無土。石乳爲門別有天。釋子好看池上樹。莽兒休據洞前田。我去莫教碁石爛。有山亭上月長圓。又題姚關清平洞云。洞裏神仙洞

外春清平不問舊將軍映溪楊柳依依綠滿岸桃花灼灼春醉酌幾杯消白晝閒拖一帚掃浮雲圍棋未了千年局倦展諸夷納貢文按後章賦閑作前章乃別洞作也膚功雖奏蠻猶未定而以讒去故馬繼龍慰留之云衆口仍教讒意苡南人只解頌銅標則著此洞卽以爲武橋銅標可也

漁澄洞志云在姚州城西菱湖漁澄洞爲始篁先生隱處人代無考今按雲笈七籤所載天地宮府圖第六十三福地菱湖漁澄洞在西古姚州始篁先生曾隱此處而非治處也

仙人安公治志云在姚州城北金沙江卽古西梁州瀘水見雲笈七籤天地宮府圖今按天地宮府圖第六十五福地瀘水在西梁州是仙人安公治之則是主此福地也按洞天福地遍九州滇無洞天僅有兩福地故著之安公則六安治師得道者也

滇海虞衡志卷二

志金石

五金八石出於滇南而銅充鼓鑄內運京局外應各省採買尤繫錢幣巨政范志金石以爲方藥所須此不然也

洞出於滇凡四十八廠最著者東則湯丹落雪西則廬塘寧台廢舊開新繁猥難數特著攻採者之名目焉農部瑣錄云廠民多忌諱石謂之硐土謂之荒好謂之徹佩金器者不入礦有職位者不入礦不鳴金不然爆不呵殿祀西嶽金天祀礦脈龍神謂龍神故狹夷畏見冠帶吏也硐謂之礦礦石堅謂之硐硬以火燒硐謂之放爆火礦一片謂之刷礦長伏硐謂之攩大礦謂之堂峒防土崩架木撐撑謂之鑲入硐尺寸若干謂之排煎礦爲扯火配石爲底子多配謂之稠少配謂之稀木柴燒礦謂之鍛有經一二三鍛然後入爐者謂之鍛窯毋待於鍛者謂之一火成銅滿一晝夜謂之飽火晚煎曉成謂之半火銅面謂之油銅渣謂之埽一圓謂之餅餅謂之紫版再煎謂之蟹殼煎不成銅謂之和尚頭收拾渣滓謂之淘荒洗埽凡礦錫鐵爲上墨綠次之黃金箔又次之凡鍊白火者荒也青火者硐也綠火黃火各如其礦之色惟紅火爲上乃銅之光火烈礦鎔其埽先出流注如金膏以水沃之成團曳而棄之埽盡而紅光發則銅存焉乃坼爐封融液如餳以瀋澆之成餅鋌而出之沉於水次第而沃之而鋌之而沉之盡罅或得十圓或十

餘圓。自面起者徑尺。餘以次第遞差而小。入底徑數寸。蓋有數存。不可強也。無俟煉者爲自來銅。銅錮於山爲天生銅。天生銅爲銅母。不能採。凡礦之爲物善變。忽有忽無。爲跳礦。小積爲窩。爲雞窠礦。入不深者爲草皮礦。臨水外行者爲趁江礦。內行爲進山礦。進山最佳。可望堂。礦脈微露。謂之苗。細苗如線。謂之引土石。夾雜謂之鬆荒。鬆荒易攻鑿。其礦不長久。凡攻鑿喜硃硬。硬則久。可獲大堂。凡礵畏馬血。塗之則礦走。凡礵畏印封。封則引苗絕。凡礦最變。採礦盈山。未及煎煉。或化爲石。棁人居土房。旁有鑿牆。其色忽青碧。塌而欲之。銅液飛注。此神化之極也。凡廠之道。厥有廠主。聽其治。平其爭。斂金而入於金府。府一人。掌銅之出入。史一人。掌官書以治。凡胥二人。掌胥伺之事。游徼其不法者。巡其漏逸者。舉其貨。罰其人。以七長治廠事。一曰客長。掌賓客之事。二曰課長。掌稅課之事。三曰爐頭。掌爐火之事。四曰鍋頭。掌役食之事。五曰鑲頭。掌鑲架之事。六曰硐長。掌礵硐之事。七曰炭長。掌薪炭之事。廠徒無數。其渠曰錘手。其椎曰尖子。負土石曰背荒。其名曰砂丁。皆聽治於鍋頭。其笞以荊曰條子。其縛以藤曰揎。其法嚴。其體肅。其入礵也曰下班。晝夜分爲二班。其燈曰亮子。直攻、橫攻、俯攻、仰攻。皆因其勢。以巾束首。掛燈于其上。裸而入。入深苦悶。鑿風硐以疏之。鑿深出泉。穿水洩以泄之。有泉則礦盛。金水相生也。凡量礦以桶。凡礦一石。得銅八十斤爲上。六十斤次之。四十斤又次之。三十斤又次之。不及十斤爲下。凡銅。紫版爲上。鎔紫版百斤。得蟹殼八十斤。則淨銅矣。以充京運。次則以運省倉。以供東川鑄局。張君雜記云。裹糧搭蓆棲其上。曰火房。招集工力曰小伙計。或稱弟兄。司飲食者爲鍋頭。架鑲木者爲廂頭。開礦曰打礵子。硃有引線。老於廠

者皆識之。依線打入。一人掘土。數人出之。曰背荒土。內有豆大硃子。曰肥荒。檢之尙可煉以易油米。硐之深下者曰井洞。開之平者曰城門洞。洞中石圍土砂者曰天生洞。洞口不甚寬廣。人皆傴僂入內。慮陷。支以木。間二尺餘。支木四。曰一廂。洞之遠近。以廂計。上有石則無慮。廂亦不設。洞內五步一火。十步一燈。所費油鐵。約居薪米之半。而編查防奸。按制得宜。則有司之責綦重矣。硃之最佳者曰綠錫鑞。煉千斤則銅居其五六。次曰白錫鑞。爛頭錫鑞。再次曰硃硃錫鑞。銅居其三四。下者曰牛版筋。僅可敷炭價。若夾石硃、稠硃、哈硃。則每千斤不過得銅四五十斤。得不償失。遇者有憂色。咸品搭於佳硃內以煉。煉礦曰扯銅。其法礦千斤。用炭七八百斤不等。爐如夾牆。底作圓窠。鋪以炭末。始加礦炭。置硃上。竅其後。置風箱。前下開孔。如半月。封以泥。稍上。復開一孔。火盛硃鎔。則硇自此出。而銅沉於底。硇竭流。則硐成之候矣。鈎去半月封泥。先掣餘炭。既淨。用米飲潑之。設投以水。則爆炸而銅不完好。少間銅面凝結。鉗出如蟹殼。次第潑取。每爐得銅可六七餅。呼之曰元。至土洞深開。爲積霖所陷。曰浮洞。鑿者不得出。常悶死。或數人。多至數百且數十。爲寶氣所養。面如生。有突立向人索飲食者。啐之即僵仆。名曰乾蟻子。每廠衆推老成一人爲客長。立規最嚴。犯者受其責辱。不敢怨。常有東西異線打入共得一硃者。必爭。經客長下視。定其左右。兩比遵約釋競。名曰爭尖子。品尖子。合錄與記而互明之。大略已具矣。按滇南大政惟銅鹽關係最重。故志之特詳。

銅綠。卽綠礦也。以煎銅不及錫鑞。琢爲器皿。値兼金。摩之爲顏料。名之曰大綠。亦貴物在得所用耳。出羅

次、武定、祿豐諸廠。

鐘乳石之津液。前所志諸洞之奇。皆其凝結而成者。色白如乳。故云。

石琉璃滇中各出。而惟浪穹之天生黃。其值比金。

石中黃見於抱朴子。滇山盡石。其黃往往有之。蒙化石母山出石黃。

石燕、石蟹到處有之。可塗瘡。馬龍州出石燕。有文。大曰雄。小曰雌。碌岑部亦然。土人言天將雨。燕隨風起舞滿天。風止落地。仍爲石。

滑石出巨津州。

鍮石。銅之精者。出車里土司。

圖章石出金沙江及獅山。

硯材石出石屏州。石屏之硯。遍於滇。塾。劍川岩廠石。亦可爲硯。勝于石屏。

楚石出大理點蒼山。解之爲屏及桌面。有山水物象如畫。寶貴聞於內地。高督爲十品。層巒疊嶂。積雨初霽。羣山傑立。雪意未晴。雪峰千仞。巖岫半微。水石雲月。雲山有逕。淺絳微黃。孤嶼平湖。各係以詩。然其景不止此。或高公所得。僅此耳。楚石似若可喜。及讀張佳印三石篇。爲禍地方。曷有極耶。嘗於祿勸學宮見所砌長石板。旭日初照。作柏葉紋。使匠作油發。必大顯。但其粗脆易剝。不如楚石白潤堅緻。故不中屏材耳。間有解木中間亦作種種物象者。可知天地間何所不有。諸洞物象。皆成自天然。而窯變大士。蛤藏佛

象其小焉者也。

飛石出永昌南園漫錄云。霽虹橋廢後。山渡危險。又畏巖上飛石下擊。爲上有猿鹿野獸抛踏而下。近有一商改道宿其上。見將曉。石自江中飛上於霧中甚多。不由獸類。據此則石自有飛而上下者。凡神物所蟠處。多有此異。惡人來犯。往往飛石擊之。川江有數處舟過無聲。不卽石下擊船。以爲猿猴。水經注亦云。乃今思之。皆神物之爲也。

緬鈴。石類也。出永昌外諸土司地。取之裝入小盒。手握之。卽咤咤作聲。殆皐厭之類也。一具值百金。或以爵精遺於石。未必然也。哈芙蓉者。鴉片也。亦助興如緬鈴。閩越受其害。多成鴉片鬼矣。而滇免緬鈴之禍者。以其值貴不易得也。又有緬茄、緬蟲。被以緬名者。見從來之遠也。緬茄可雕爲玩物。緬蟲可爲婦人之飾。附記以廣異聞。

銀亦上幣。軍國之巨政也。中國銀幣。盡出於滇。次則嶺粵花銀。來自洋舶。他無出也。昔滇銀盛時。內則昭通之樂馬。外則永昌之慕龍。歲出銀不貲。故南中富足。且利及天下。大吏不達時政。禁銀廠以事銅廠。自是銀耗銅充。每銀二十四銖。至準銅錢二千五六百。遠處且準至三千、四千。官民交受其困。銀廠之礦硐丁衆。名稱大概同銅廠。至於煉銀。則用推爐照子爲稍異。然銀成總由底母倭鉛。固其常也。有此廠鉛宜而彼廠不宜。降而下之。至有點烏泥青苔而成者。由此叅悟。而知神仙黃白之說。未嘗不可信同一石也。得底母點之。卽成銀。西番估舶市中國倭鉛歸。以藥草煮之。卽成花銀。轉販於中國。此非明著大效乎。滇

南銀廠十有六。

鉛鐵所出地方多。唯蒙自之錫名於天下。卽唐貢所稱鑞也。其廠名曰個舊。個舊之錫。譽錫也。錫不雜鉛。自譽也。木邦土司亦出譽錫。滇南倭鉛廠二。鐵廠二十。錫廠一。

金出於北金沙江。所謂金生麗水也。淘洗得之。工費正等。惟掘於平地。得金塊大小而利贏。滇志所稱麗江金沙江出金。姚安龍蛟江出金。永寧府出金。臨安安南長官司出金。金滇於出爲多。葉金、條葉。咸萃於滇。而累滇亦甚。前明中使藉採金採寶。幷以虐滇。往往至於兆亂。亦可以鑒矣。滇南金廠三。一在永北之金沙江。一在保山上潞江。一在開化之錫板。又案續博物志云。生金出長傍諸山。取法以冬或春。先於山腹掘坑。方夏水潦蕩。沙泥土注之坑。秋始披而揀之。有得片塊。大者重一斤或二斤。小者不下三四兩。先納官十分之八。餘許歸私。仍累勞効。免征賦。麩金出麗水河睒川。有罪。送淘金所。最爲重役。會同川銀山出銀鑛。私置冶。官收十之三。諸睒川有錫山出錫。彼時滇不入宋版圖。而能詳之若此。則李志勝范志矣。李與范同時人。俱南渡以後。

玉出於南金沙江。江昔爲騰越所屬。距州二千餘里。中多玉。夷人採之。搬出江岸。各成堆。粗礦外護。大小如鵝卵石狀。不知其中有玉。幷玉之美惡與否。估客隨意貿之。運至大理及滇省。皆有作玉坊。解之。見翡翠。平地暴富矣。其次。利雖差而亦贏。最下則中外盡石。本折矣。氈包席裹。遠運而來。有貴而置之密室。或賤而棄之雜落。且用以拒門。然珍者解開轉成白石。賤者解開反出翡翠。雖老於作玉者不能預定。此卞

和所以泣也。其琢成器皿。無所不備。而如意爲大。且以充貢。往時王少公吏順寧。徒於滇。行醫。且作玉。近者孫漢輔、駱思僑二老。亦愛作玉。每至其寓。玉物盈几案間。亦足以悅目也。欽其寶惜未詳詢其名。見鄙人之疎且陋耳。王少公、姑蘇王文恪公之後。今已歸。漢輔、補山相國弟。思僑之子。廷桂。則從予遊者也。按南金沙江。即禹貢之黑水。江之自出。包西藏而上。通甘肅。所謂雍望者。應在於甘肅。言雍州望以爲祭者也。故雍、梁二州。皆以黑水爲界。猶兗、豫、雍、共界河。徐、揚共界淮耳。後儒謂有兩黑水。豈淮河亦有兩哉。雍州之貢。球琳琅玕。梁州之貢。璆鐵銀鏤砮磬。周制合梁於雍。滇於禹貢屬梁州。於職方屬雍州。想古時黑水上流。必巨採玉者多於其中。故球琳琅玕。盡爲雍州之貢。梁但貢璆磬。由玉出之少耳。自上流漸湮。所謂黑水者。其流甚細。又時隱時見。幾無從脈其源流。而江之精珍。隨水而下。盡歸於梁州。滇南正界大金沙江。故出玉爲盛。凡滇產諸玉。皆當日球琳琅玕。與璆磬之遺也。職方亦云。其利玉石。則採玉攻玉。爲民利所貫同。今川陝不聞有玉。玉出黑水之大金沙江。脈水道者。得吾說而存之。其亦可以談禹蹟也夫。

琥珀出永昌。地中有琥珀。旁不生草。掘深八九尺。即得之。其大如斛。削去外皮。中即琥珀。土瑪瑙出永昌哀牢山支嶺。琥珀、瑪瑙。字皆從玉。則亦玉類也。本草以琥珀入木部。謂松化菟絲。下有茯苓。轉成琥珀也。今云削皮。殆其然歟。

白玉、翠玉、黑玉出蠻莫土司。琥珀之屬。出孟拱土司。寶石、寶沙、碧霞璽之屬。出猛密土司。

寶石。即漢書哀牢傳所謂光珠。出於猛密土司之寶井。井有數處。夷人環屋圍之。取得佳者。緬酋持去。元

時謂之凸凹石。以紅刺爲上品。重一兩二錢。值鈔十四萬錠。用嵌帽頂。累朝寶重。其次淡紅色嬌曰刺。深紅石薄色嬌曰避者。達黑紅曰苦刺泥。紅帶黑黃曰古木蘭。凡四品。張含謂須以紅透者爲寶。嘗於王太監處見之。比軟紅則黑。比硬紅則乾。以予在滇所見皆苦刺泥也。而價且巨萬矣。

碧霞璽。一曰碧霞玭。一曰碧洗。皆寶石之類。出猛密土司中。五色俱有。以深紅透水爲最。紫黃綠間白色次之。白黑二色最下。

碧璮。出孟養土司。

印紅。亦寶石之類。方徑不過數分。投之大水缸中。紅光即映滿缸。以嵌冠上。臨陣則矢石俱不能及。敵人望之。如見仙佛圓光。皆驚怖。此其所貴也。

豪猪牙。亦寶石之類。取形似而名也。臨陣時以挂胸前。矢石不能及。故蠻方貴之。甚至以諸寶嵌於頭頂及身。以豪長於諸部。在得所用之耳。今居中國而不得所用。何爲求之哉。張君記云。寶井在阿哇國界。井深寒。蠻服毗始敢下。取石子滿囊。負以上。寒戰欲絕。每袋謂一卜。（精切。改）索價甚昂。江右客買之。是時客猶得至也。而今不能矣。

軟玉。出麗江摸撥山。若碧玉。若沉香。琢爲酒器。及水注。甚佳。又出墨玉。作念珠。且充貢。

珠出金沙江。江岸有濮人塚。塚不閉戶。其中多珠。然不可取。取之不祥。往嘗客粵東。多見珠。珠由番舶至。大抵皆蚌珠也。珠產不同。或出於山。或出於水。滇中寶石。古多光珠。豈剖自蚌乎。左思賦稱中有江珠瑕

英次於金碧火井後則滇未嘗不產珠也
丹砂出於迤西左思所稱永平之西里有朱砂廠
汞即今水銀滇中亦有水銀廠
空青今名大青曾青滇中以爲顏料貢大青出姚安石青、石綠俱出安遠譽石出楚雄白龍寨子有石綠石青課
鹽附於志金石部後者從本草例以鹽入石部也滇南大政惟銅與鹽鹽皆井鹽設提舉司三其不歸提舉者歸州縣官黑井白井井各五琅井一黑鹽歸省店行二十一州縣商販銷白琅鹽行二十六州縣官督銷統歸三提舉雲龍井八行八州縣安寧井五行三州縣歸州牧徵阿陋井十一行二府縣歸大使徵景東井四行五處歸廳徵彌沙井二行二處大使徵只舊草溪各一行二處阿陋大使兼管按版四恩耕七抱母九香鹽十一麗江七磨黑七猛野二烏得四或由州縣官與大使或聽民自銷上課此其大較也考雍正間額煎鹽二千七百二十八萬七千四百餘斤正課銀二十七萬八千餘兩盈餘銀共四萬七千七百餘兩如是而已後來公私交迫總歸鹽銅加煎加銷至餘於倍鹽政大壞民力不堪奸民乘之而起圍城綑官副眼投火總以鹽爲藉口此有鹽地方所以愈不可爲也竊惟滇南邊闊其幅員可以包乎江浙兩省而地丁錢糧曾不及大府之一江浙山郡甚多亦如滇南而賦役懸殊者則不均之故也地方官無漕糧出辦不得不假鹽課以轉動之大吏又視行鹽之區爲利藪官累日深民怨滋起職是之故夫滇

之兵來僅足養兵猶且不支鹽課銀以支兵餉與官俸猶且不足歲仰於各省協濟銀累巨萬疲內郡以濟邊方幾成爲甌脫無用之地惟開滇時田賦甚輕數百年來相習以爲固然一旦清釐其勢有不能行況於鹽務略一加煎加派羣呼而起禍幾不測方今正額且不能銷所加化爲烏有愈貪者愈貧由計之不審也惟是因仍原額與之休息尚可以支撐故詳志諸井使有所考焉

井神龍也雍正二年封靈源普澤龍王

白井鹽甚白名人頭鹽團鹽也經女手始成

安豐井黑名鍋鹽重百二十斤

黑井鹽亦黑爲鍋鹽或模成磚名磚鹽以餽送

寧洱有鹽紅而甘甜殆飴鹽也生於戎地卽戎鹽也故崖鹽生於山崖戎鹽生於土中率子鹽生於井石鹽生於石木鹽生於樹落鹽生於草今出口外行數千里有古長城非秦築之長城也城壁生鹽如水晶甚甘卽水晶鹽也皆石氣之所散見古人入鹽於石部以此

滇海虞衡志卷三

志香

范志云廣東香自舶來廣右香產海北惟海南勝滇中諸土司皆海南地故所出皆滇本境也藏香出中甸中甸多喇嘛黃教紅教盡居於此成村落且出活佛少長藏僧來訪以厚幣迎歸主其藏甸人能作此香如線香甚纖細長二尺百莖爲束滇中貴之以爲通神明凡房幃產厄天花危篤焚此香即平安

白檀香出八百大甸土司即旃檀

安息香亦出八百大甸土司古八百媳婦地

木香出車里土司古產里也名早見周書王會今屬普洱別錄云木香生永昌山谷

沉香亦出車里土司

勝沉香出河西縣即紫檀香謂比沉香爲勝故名之

乳香出老撾土司地老撾今名南掌在九龍江外

西木香亦出老撾交趾在東故以此爲西也

水乳香出鎮康州

老柏香。取老柏膚內絳色者。已成香矣。鋸而餅之。厚寸餘。再析而焚之。頗似檀香。省城多老柏。以其葉末之爲條香、盤香。

末香。卽鋸柏香之末也。以煨爐。亦氤氳耐焚。

降香。一名降眞香。詳下。

鬱金香。一名草廥香。根卽薑黃。入酒爲黃流。

以上諸香。皆出自滇。產志其實也。范志諸香曰沉水香。曰蓬萊香。曰鷓鴣斑。曰簽香。曰光香。曰沉香。曰香珠。曰思勞香。曰排草。曰檳榔苦。曰橄欖香。曰零陵香。凡香之品十有二。其間多一物數名。下至於香珠、排草與零陵香。皆婦女之所藝用者。取之以與沉水並列。何輕重貴賤大小之不倫也。按沉水香。一名沉香。一名密香。密香者。則香所出之本樹也。樹如櫸柳皮。青葉似橘。隆冬不凋。花白而圓。實似檳榔。大如桑椹。出六種香。曰沉香。曰雞骨香。曰桂香。曰牋香。曰黃熟香。曰馬蹄香。六香同出一樹。有精粗之異。第此樹嶺表俱有。傍海尤多。接幹交柯。千里不絕。土人恣用。蓋舍、架橋、飯甑、狗槽。皆用是物。木多如此。有香者百無一二。蓋木得水方結。多在折枝枯幹中。或爲沉。或爲煎。或爲青皮。故香之等凡三。

一曰沉。入水卽沉。謂之沉香。

二曰煎。一作牋。范志作簽。半浮半沉曰煎香。又曰甲煎。

三曰黃熟。香之輕虛。俗名速香。

入水則沉。其品凡四。

一曰熟結。膏脈凝結。自朽出者。

二曰生結。伐木仆地。膏脈流結。香成。削去白木。結成斑點。名鷓鴣斑。

三曰脫落。木析而結。

四曰蟲漏。蟲蝕而結。

故生結爲上。熟結次之。堅黑爲上。黃色次之。角沉黑潤。黃沉黃潤。蠟沉柔利。革沉紋橫。皆上品也。其他因形命名。爲類至多。皆附沉香之上品者也。

煎香分五類。范志作箋香。

一曰蝟刺香。如蝟皮栗蓬及箋狀。去木留香。香鍾於刺。

二曰雞骨香。細瘦如雞骨。

三曰葉子香。狀如葉子。

四曰蓬萊香。成片如小盆及大菌狀。有徑二尺者。極堅實。

五曰光香。如山石枯槎。

黃熟香分三類。俗訛爲速香。

一曰生速香。

二曰熟速香。

三曰木盤　大而可雕刻。

是則蓬萊香、鷓鴣斑香、箋香、光香。總統於沉水香。范志混而載之。略無所分別。又於沉水香之外。添出沉香。得非枝駢未可以其書之名重。不爲考實。概附諸窈冥莫原也。至所志之檳榔香、橄欖香。滇南土司多此二物。香應相同。故推松香柏香例而附著之。

檳榔香。出西南海島。生檳榔木上。如松身之艾納。初熬極臭。以合泥香成温磨。用如甲煎。范志所謂西南海島。卽雲南諸土司也。

橄欖香。其樹脂也。脂如黑飴。合黃連楓脂爲欖香。有清烈出塵意。范志以桂江之人能之。寧雲南而有不能著之以俟其能。

滇人祀神用降香。故降香充市。卽降眞香也。一名紫藤香。雞骨香。焚之其烟直上。感引鶴降。醮星辰。燒此香爲第一度籙。李時珍謂雲南及兩廣安南峒谿諸處有此香。則降眞香固滇產也。

麝香。出於滇南。麝別詳於志獸。茲特著其香。香多有假。而李石以三說辨其眞。謂鹿羣行山中。自然有麝氣。不見其形爲眞香。入春以脚踢入水泥中。藏之不使人見爲眞香。殺之。取其臍。一鹿一臍爲眞香。此三眞者盡之矣。然前二眞得之良難。亦無所據以信於人。惟取臍爲有據。然臍亦有作僞者。所謂刮取血膜。雜糝皮毛者是也。香客收麝。必於農部之鼠街。余居農部久。未嘗過而問之。卽以于役行。未嘗將一麝。恐

以香氣惹人尋索耳。

雀頭香。香附之子。香附生水澤中。猪喜食之。俗呼爲猪勃薐。滇池多有之。記之以待他日之爲香者。

沉水香如上所說。出於密香樹。而李石云。太學同官有曾宦廣中者。謂沉香雜木也。朽蠹浸沙水。歲久得之。如儋崖海道居民橋梁皆香材。如海桂橘柚之木。沉於水多年。得之卽爲沉水香。本草謂爲似橘是矣。然生採之卽不香也。以予客嶺表數年。聞其人所說。亦如是語。恐此說爲然也。

阿魏。亦出於滇。唐李珣海藥本草云。阿魏是木津液如桃膠。狀色黑者不堪。雲南長河中。亦有如舶上來者。滋味相似。一般只無黃色。據此則滇中亦有阿魏矣。曰長河中。想亦從暹羅至緬甸而上金沙歟。

龍腦香。乃深山窮谷千年老杉。土人解作板。板縫有腦。乃劈取之。大者成片如花瓣。卽今冰片也。曰梅花冰片。清者名腦油。今金沙江板。充路而來。杉板也。紋作野雞斑矣。豈無藏縫之龍腦乎。記之以持劈之者。

滇海虞衡志卷四

志酒

按范志謂性不能飲而知酒。頃予仕于朝。歷貴游家。總未嘗得名酒。使燕。飲金蘭酒而甘之。及來桂林。又飲帥司公廚之瑞蘭。乃盡其妙。因志酒。然所志者。僅瑞露、古辣、老酒、但三耳。予性愛飲。又謫居不復能擇佳酒。有載而來問字者。卽飲之。然喜飲燒刀酒。於黃酒雖餽送盈於階砌。不復開轉以送人。蓋燒酒名酒露。元初始入中國。中國人無處不飲乎燒酒。見黃酒反攢眉。吳越愛黃酒。江右尙水白生酒。黃酒、今紹興酒也。滇南之有紹興酒。自孫潛村始。

紹興酒。古箸下酒也。取若邪溪水釀之。以箬封鐔口而泥之。慮其遠行。或難久貯。煅石灰半琖入之。故紹酒有灰而他酒無灰。今醫書古方製藥。輒曰用無灰酒。是知紹興已徧行天下。故方書以其有灰。戒之曰用無灰酒也。鐔面酒甚佳。飲之輒皸腹。由灰氣浮於面耳。孫潛村居五華。知滇之吳井水似若邪。因以紹興之釀法爲之。眞紹興酒也。以餉大吏及交好。每售輒數十鐔。獲大利。餘則日與其徒樂飲酒。至今六七十年。雲南有紹興酒。由孫先生刱之也。先生居滇南。開出文章理學大風氣。而豪飲之風。亦由以開。且留酒法於滇南。使小子後生時奉先生之遺甕。其卽魯國夫子甕乎。往時官場爲豪舉。酒之自紹興來者。每鐔十斤。值四五六金。近來滇作漸佳。可敵紹作。故紹來漸少。值亦漸低。則先生之餘愛也。

白酒煮雞蛋亦浙客爲之滇人士效之今遂以爲俗每歲臘中人家各釀白酒開年客至必供白酒煮雞蛋滿盌乃爲親密此風不知可開自先生又添滇之一酒案頃檢范志則白酒煮蛋卽老酒冬鮮之遺風也

老酒滇南士大夫家亦藏之時因予病諸生出以相餉予昔在博羅飲老酒甘之遂以病蓋李時珍云老酒臘月釀造可經數十年和血養氣暖胃辟寒嶺南人藏之以備女眷房幃之用不輕以飲人人亦不樂飲之者較白酒力尤微而發瘕動火倍蓰范志云老酒以麥麴釀酒密封藏之可數年士人家尤貴重每歲臘中家家造鮮便可爲卒歲計有貴客則設老酒冬鮮以示勤婿妥亦以老酒爲厚禮滇南人不知鮮法予居滇命侍兒爲之隨作隨食以燒酒下之更爽快客來供鮮俱不敢嘗惟桐城吳四至則嗜之立盡也

省城酒清冽堪飲東門酒鋪所收尤佳謂之南田酒客遊者每訾滇酒不中飲而不然也吾輩無力能飲佳酒且就燒酒飲之漸與之習亦漸佳何輕訾之

花桐酒出武定花桐村村之地勢極高張王二姓同居頗似武陵桃源村人工釀酒行於四遠曰花桐酒予嘗宿其村下則爲勒品又下爲張波羅又下爲元謀以至金沙江計其高應數十里上

高粱酒出元謀其地旺高粱以爲酒如北方之乾燒

力石酒出定遠亦高粱燒名力石者言其酒力之大重如石也按鶴慶亦出酒其味較滇酒尤醇厚

桑椹酒、山查酒、葡萄酒。滇產葡萄佳。不知釀酒。而中甸地接西藏。藏人多居之。酒蓋自彼處來也。

丁香酒。雲南產丁香。亦以釀酒。性烈與陽嶺表人嘗言舶客以重值延越婇。諸婇謝不敢往。一婇特其能也。往就之。與歡終日。稍衰。卽嚥丁香酒而復與婇大敗壞。從此不能侍客。記之以見此酒不宜輕染唇也。

蠻中花椒油性烈亦同。

古剌酒。出緬甸。古剌在緬甸外。其水貯之器。數十年不乾。曰古剌水。取此水以釀酒。可以久留。故曰古剌。范志誤以爲古辣。且以爲賓橫間墟名。殆非也。前明外番嘗有古剌貢水。古剌與暹羅皆在緬甸外。而緬甸常畏之。暹羅人善釀酒。以燒酒再重燒。入珍寶異香。每鐏以檀香十數斤。薰黑如漆。入酒封埋。絕去燒氣。二三年取出之。能去積病。且殺蠱蠱。明汪鋐常見二人飲此酒。打下活蠱。長二寸許。謂之魚蠱云。粵人喜食魚生。當是魚膾虎蠱也。

賽瑞露者。所擬於滇廚而爲之也。古者酒歸官釀。故曰官酒。阮嗣宗之就步兵廚。王無功之就某監者。爲其吏善釀。多美酒耳。范志之瑞露廚酒。官酒也。大脊命酒重在於水泉。必香帥廚酒佳。由於署內有所井庫井泉皆清冽。汲釀故佳。今酒不歸官釀。有事用酒。上官取之於下。下官要之於民。故曰要酒。則美惡不能擇矣。若使官自爲之。豈不可以美見。今滇城無此二井。而城外吳井井泉清冽。官民取之以淪茶。若以釀酒。當亦與瑞露並賽爭先。故懸擬其名以待滇之好事者爭爲之毋使石湖專美於粵也。

洋酒。開化人善爲之。盛以琉璃瓶。宛然洋酒也。近孫君漢輔亦作之滇邸。

樹頭酒。出緬甸。樹類樓。高五六丈。結實大如掌。土人以麴納罐中。而以索懸其罐。承於實下。劃實流汁入罐成酒。名樹頭酒。如不用麴。但取其汁熬爲白糖。

蠻人嗜酒。不解蒸熬。江西人入其寨而蒸熬之。所謂燒鍋也。蠻人聚而酣之。然收酒債利甚重。盤剝於蠻。張明經忠。蠻族之賢者也。惜之。控於大吏。請示禁。且以語予。予曰。酒之溺人。周公作誥。秦漢禁羣飲。必待於賜酺。飲勢若可以稍衰矣。而民間之羣飲仍自如也。蓋其性之所趨。雖以聖人言之痛切。朝廷之嚴禁莫得而維挽之。燒鍋之禁早矣。卒不能禁。徒使吏役濟其私。致酒價漸增。以重困於民。凡爲美睹聽之言者。非治道之正也。不正其本而禁其末。又豈能行長吏整躬率物。賢士大夫相與導揚而勸諭之。轉其酒性。飲勢得以稍衰。乃可有濟。且事有失一而得一者。不可不知也。昔昭烈魏武嚴禁酒。不使糜費五穀。以足民耳。滇處萬山。歉則外穀不能入。豐則內穀不能出。穀賤傷農。農傷亦非地方之福。運至本省及近廠。已苦脚費之多。況出滇境哉。計一石之米。重百二十斤。熬爲美酒。不過數十斤。運之至輕。行之又遠。不致以餘粟病吾農。亦軍國之大計。紹興距滇萬里。且以其酒來牟利於滇。滇有燒鍋。猶曉曉共思禁之。穀無所轉移。不過運省運廠。腳費之盈絀相當。不能大贏。濟之以蒸熬。縱不能如紹興之遠行。即在滇境互相流通。終亦在於贏數。此亦計之得者也。張君以爲然。茲因志酒而論及之。

滇海虞衡志卷五

志器

凡銅器玉器滇爲美故特先之餘以類紀視范志差詳而漏者多矣

白銅面盆惟滇製最天下皆江寧匠造之自四牌坊以上皆其居肆夫銅出於滇滇匠不能爲大鑼小鑼必買自江蘇江寧匠自滇帶白銅下又不能爲面盆如滇之佳水土之故也白銅別器皿甚多雖佳亦不爲獨絕而獨絕者唯面盆所以爲海內貴紅銅面盆甚薄製亦粗然熱水店以供市洗面日擦之亦如金亦可愛

鑼鍋製自各廠與省城時走私禁嚴私銅不得出廠假運鑼鍋以出之然銅不通商廠日以衰始禁鑼鍋後亦不禁也其製如小盆捲口旁有耳耳綴環上有蓋能作二三人食客旅便之宴丐亦背以行曰背鑼鍋

銅獨盛於滇南故銅器具爲多大者至於爲銅屋今太和宮銅瓦寺是也其費銅不知幾巨萬玉皇閣像皆銅鑄其費銅又不知幾巨萬推之他處銅瓦銅像又不知其幾金牛銅牛皆以銅大小神廟大鍾小磬大小香爐無不以銅大香爐高五六尺三足如鼎花紋極細雖新製亦斑剝陸離有古色上或架香亭亭亭遠峙玲瓏通明計一香爐費且數萬斤推之通省又不知費幾巨萬製造之精而古殆難遍舉來遊者

見到處皆然亦以爲數見不鮮而易之使當宣和博古時不知幾許張皇矣銅爐製各異而色俱古無論士庶家必燒銅爐燒至數年起野雞斑則夏鼎商彝比費矣此出人力而妙得天然者也綠鑌器具尤奇有得之天然生成有出於人力因勢點綴者嘗見一瓶高尺餘深稱之蒼鬱碧綠作翡翠鸚鵡色貯水久不壞而值不高不過一二金其供文房之設者頗多尤古雅也

容刀出於武定用祿勸鐵就郡城鑄之每刀磡一朱氏蓋朱氏鑄爲工其鞘則裝於省城可比京刀但略寬耳玉器物名目最多玉自南金沙江來大理玉匠治之省城玉匠治之大則玉如意或長一尺二尺次則圭璧璋琮其他仙佛古形像無不具一切盤盌盃彝文玩尤佳玉扳指玉手圈官吏無不帶之女釧同男或一手雙釧以爲榮而玉烟袋嘴則遍街雖微賤吃烟亦口銜玉嘴至於耳墜帽花之細又不足論者其濫於用器如此嘗記吉六孔修爲余言其罷官閑居虧空大不能償因煮玉時重玉器充貢物得彌補虧空至五六千金之多而因得脫然去蓋吉君少遊京師得其法因出其書以示予欲相傳予謝今老矣不能爲也乃悟金曰雕玉曰琢良工不示人以璞聖人已言之矣吉公藉此以脫累正如唐若山在潤州爐火成補虧空上遺表泛金山寺而仙去誰能拘之哉

楚石器物惟屏與桌面及小几而製作甚精高制府十詠未能盡也間多有烏獸人物形皆因質地墨塗火炙以油發其光即似生成不可辨矣王守槐庭樹爲予言外邊所傳至佳非眞佳也某從家君居太和久得楚石一方眞天然絕勝舉世無雙者藏之不敢以示人恐見奪因出之示吾方六尺高三尺山水人

物妙麗得未曾有予訝之曰卿覆敗之餘百物俱盡何猶保此曰擬歸獻之王氏宗祠令後世子孫知吾父子不虛在雲南走一遭耳大理攻楚石者幾百家皆資以養活未可盡以爲累民楚石屏聞於天下而滇之玉器行於江浙嶺表此外無聞滇中豪僧以楚石礎地拜讚王潛使以楚石令劉璠寫八分礎壁意雖佳而亦俗矣

緬佛石作新出於滇滇匠刻之以更緬貢蓋緬貢之有玉佛非玉佛也固琢石爲之者也滇山亦多此石土司進貢重在馴象玉佛金塔不過藉以陪陳故其製作頗陋不及滇匠雕琢之工滇匠審其實石也與滇山石同潛取滇石照其元像尺寸另雕一尊爲更易豪光煥發驚動天人巧奪神工殆過如肪之質自是滇石又儼以緬佛傳名矣乃嘆物本無常用之則貴刻玉徒爲虛飾雕琱轉以騰光則神靈之所寄也緬柔而詐是時困於暹羅欲假面內賜封以威諸蠻而憚於自發故意遣其醜類往來炫耀於江邊順寧守全保詗得其情使耿馬土司爲之招納爾時唯耿馬黑山廠旺貲力有餘送往迎來差無竭蹶稟聞見恙遷延久之殆爲達忱而柔遠之恩數倍加竟至踰於格外一切因依附會莫不氣象軒昂全守首建招徠大功獨以向隅泣死玉作彈棊局中心最不平殆類此矣緬得入貢之利年年而來數見不鮮且以滋內地之糜費因琢滇石代其製且定歲數限其來云范志謂南雜蠻俗器多詭異外蠻兵甲邊鎮所宜知故志器先軍裝

竹弓范志云以篁竹爲之筋膠一如角弓而揭箭不力蠻弩范志云西南諸番造作略同硬木爲弓椿甚

短。似中國射獵弩差大耳。按蒙細奴邏初居墮圩岡山。常執木弓藥矢。遇禽獸輒射之。鮮不獲者。今廢察猶然。蠻弩蓋其遺製也。唐書載瞑弓。謂永昌之西。野桑生石上。其材上屈兩向而下植。取以爲弓。不膠漆而自利。名曰瞑同眠弓。皆此類也。

蠻甲。范志云。大理國最工。用象皮胸背各一片。如龜殼堅厚。與鐵等。聯綴小皮片。披膊護項。皆朱之。間貲黑漆。作百花蟲獸紋。極工妙。又以小貝絡甲縫及裝兜鍪。猶貝胄朱紱遺製。予嘗上幸邛山巖。其藏舊甲亦然。

雲南刀。范志云。大理所作。鐵青黑。沉之不銹。象皮爲鞘。鞘兩室。各插一刀。靶纏皮條。貴人以金銀絲。

峒刀。范志云。峒刀一鞘二刀。同雲南。

蠻鞍。范志云。鞍不用韉。空垂兩木鐙。刻小孔。藏足指。避棘刺。今猶然。

銅鼓。粵人以爲伏波。滇人以爲諸葛。而實蠻之自鑄也。會集擊之。聲聞百里。以傳信。

蘆笙。范志謂之胡蘆笙。喜慶吹蘆笙。唱跌脚歌。迎春亦集於縣廷。

口琴。剖竹成篾。取近青長三寸三分。寬五分。厚一分。中開。如笙之管。中簧約二分。簧之前筍相錯處。狀三尖大牙。刮尖極薄。近尖處厚如紙。約後三分。漸四薄。至離相連處。三四分復厚。兩頭各鑿一孔。前孔穿麻線如環。以左手無名指、小指挽之。大食二指揑穿處。如執柄。橫側貼腮近唇。以氣鼓簧牙。其後孔用線長七八寸。尾作結。穿之線過結。阻以右手之食、中二指挽線頭。徐牽動之。鼓頓有度。其簧閃顫成聲。民家及

夷婦女多習之。且和以歌。又一種。竟僅半。兩端瘦削作一牙簧。無孔線。三片并用而音各異。以左手前三指平執而吹。以右手前三指參差搔其末。亦咿唔可聽。似有宮商。此惟二別邏及蘭州之女盛吹之。

蠻治。挾羊皮囊與治事數件。沿寨賣治。治時掘一小窟。置炭其中。上加以鐵。以皮囊鼓之。炭熾鐵鎔。取而錘之。即成什件。何其簡便。

蠻織。隨處立植木。掛所經於木端。女蹲坐於地而織之。如息則取植及所經藏於室中。不似漢織之大佔地也。

蠻紡。用一小胡盧如鐸狀。懸以小鉛錘。且行且按而縷就。不似漢紡之繁難。而漢婦亦有能之者。

羊毛布。祿勸亦有之。不如他處。

氈。滇各處俱出。以夷人養羊者多。如陝西也。

毯亦出。然不甚多。

藏毯。自中甸來。藏人多居其地。

猾皮。出祿勸武定。匠製而貨之。以白羊皮爲之。稱白猾子。以黑羔皮爲之。稱黑猾子。

猓猓錦。猓猓布。漢書言哀牢宜蠶桑。知染采文繡。罽毳帛疊。蘭干細布。織成文章如綾錦。有梧桐木華績以爲布。幅廣五尺。潔白不受垢。今云羅羅帛。與布皆其類。今昔異名耳。幅五尺者。滇南不見。止今洋上所來之嗶嘰耳。

通海緞出通海縣。予上滇猶得衣之。今無矣。不堪命故也。古稱滇蜀。出絲縣後絕跡。殆即通海緞原有忽無之故乎。

宜良布出宜良縣。似貝錦。爲被面、坐褥、椅墊。

洱紅出洱海。布也。女子、小兒多服之。銀紅而艷。

毛褐出嵩陽宗縣。

麻布出廣西州。

涉羅布出大姚縣與新化州。李石云。驃國諸蠻不蠶。細織娑殼絮服之。謂娑羅龍緞。涉羅出武定而俗惰。女不紡織。故布出他郡邑。

土錦出元江。

縹氍。即白氍而堅厚緻密。類絲縣出永昌。

永昌布厚而褐色。明一統志又載永昌細布。桐花織爲布。潔白不受垢。桐同樘。即攀枝花木棉也。是前明猶有織此花爲布者。說詳志花。

抓絨出迤西。似內地織絨而戍板且重。不如織絨之似細毛而輕也。其牛絨則似織絨。但毛粗。

白氍布出緬甸千崖各土司。

兜羅綿出緬甸。按此綿屢爲佛書所稱。而未有行至內地者。至今未之見也。想亦木棉之類。其茸輕輭。故

以比似佛手。

紅藤篾夷婦以爲帶束腰出南甸。

赤藤杖唐時貢之今不重慶間遍西諸生索之亦眙目不知有所謂赤藤杖不知昌黎當日何費許詞使今日來索於諸生不亦眙目相對耶

筇竹杖按筇竹與肉桂並稱今走奔雲南之肉桂遍天下而筇竹無聞況能傳節於大夏之邑耶喧寂懸殊則所遭有幸不幸也

桃笙可席可杖注於尚書賦於蜀都爲簟可以筒韜少陵得杖二莖且恐其爲蛟龍神爭奪其珍重至此東坡跋杜詩謂桃笙竹身樓葉密節實中尸理瘦骨天成拄杖嶺外人多種不知爲桃竹流傳四方視其爲有眼者蓋自東坡出又書柳詩云盛時一失貴反賤桃笙葵扇安可常則是宋時已不知桃笙矣物之顯晦因時能無慨然

人面竹杖嘗植竹於昆院得人面竹一叢以稺小不能爲杖

紙出大理而祿勸亦出然不及黔來之多且佳故省城用黔

貝葉出緬甸葉似櫻欄可寫書故緬有貝葉書西番之貝葉經文皆此類也實可爲酒名樹頭酒

檳榔盒見於范志想以爲異而志之而今滇中常有此盒不以爲異

料絲燈出永昌言取藥料煎熬抽絲織之爲燈故曰料絲其藥料則紫石英鈍磁赭石之屬不一類也始

出於錢能以此進上不使外人燒造能去始習爲之顧更精長大幾二三倍價甚昂燒造者死其子傳其法人競燒之江西人以販於京師料絲燈遂多價減半及官取之價益賤爲之者遂不能精矣宦遊者罔不取之李東陽誤以爲繚絲失其義矣今永昌尚有繚絲燈大抵穿燒珠而成者問之彼地諸生質以南園所錄則茫然不知也

氣煞風燈名俚甚滇匠善爲之收之不過盈拱撐之遂成巨燈而價廉能禁大風燈燭不滅言風咸不能逞對之而氣煞也名雖俚而義亦長矣

竹斗斛出永昌順寧古濮竹也但不能如古之竹節相距一丈可爲船也古人長大後世降而短小惟竹亦然竹釜見於范志截大竹爲鐺鼎炊熟而不燋物理宜然海邊煎鹽織篾爲鍋能久用往時征緬軍行於路掘窟折蕉葉泥之爲鍋以作飯炊熟而葉不敗也

滇海虞衡志卷六

志禽

范志謂南方多珍禽。非君子所問。僅志十三禽而滇禽不能以十三限也。故比范爲加詳。

孔雀出滇。雀尾一屏。值不高。人家多列之几。今以翎爲冠飾。比於古之貂蟬而以三眼爲尊。故孔雀貴爲南方諸禽首。然聞其血能殺人。故梁王使阿穜殺其夫。以孔雀膽一具。范志謂民人或以鸚鵡爲鮓。以孔雀爲腊。以其易得。豈腊孔雀不遇毒而鮓鸚鵡陋體腥臊。亦勞鼎俎耶。蘇恭謂孔雀廣有。劍南楚無。今雲南孔雀頗多。則蘇言不足信。

鸚鵡多於金沙江邊。五色俱備。亦有白鸚鵡。如畫大士相隨者。養之伺以番稻及松子。其與孔雀皆文禽也。一被懷毒之疑。一嬰見鮓之難。則所置有幸不幸也。夫以鸚鵡早著於禮經。歷代之傳其聰慧軼事足以感人者。又至多。諒無有出其上者。范志謂秦吉了比鸚鵡尤慧。鸚鵡聲似兒女。秦吉了聲似丈夫。按秦吉了形狀。殆即鸜鵒之產外番者。惟黃嘴黃距。異於中土耳。烏鳳亦然。皆頭有肉冠。謂非鸜鵒類哉。二禽固聰慧能言。比於鸚鵡。以言語而兼文章。則不及遠甚。任情軒輕。未爲得其平也。（大爲鸚鵡，小爲鸚鵡。）

白雉。產於滇南。故左賦以配孔翠。導乎絕景耀儀之先。亦太平獻瑞之祥禽也。故越裳氏貢之。以表中國之有聖人。則志滇禽而配乎孔雀、鸚鵡者。舍白雉而誰屬。今滇多箐雞。尾長二三尺。毛白而尾間雜細黑

點。或以爲白雉。然白雉必全身俱白。無微玷。方得稱之。越裳之貢白雉。猶王會篇蜀人之貢文翰。遠人來賓。不以其物而取其誠。故禮受之而不辭。且越裳遠隔重洋。所產白雉。羽毛鮮潔。必有異於中土。未可執內地所有而議其貢之輕。蜀都既鄭重而言白雉。吳都至以白雉與黑鴟同供獻者。零落之資。何其褻用耶。賦家之論。未可執一槩以相量也。夫時之獻白雉連理木者。以爲祥瑞耳。高歡薪連理木以烹白雉而食之。何鹵莽乃爾耶。此與燒琴煮鶴同一可笑者也。

鳳。蠻爲古滇時所自有。迤西接連氏羌。鳳卵是食。以爲俗。迄陳王會。西申以鳳。氏羌以蠻。方揚以皇。隨巴之比翼。方之孔雀而並進。則亦以家畜視之耳。迨其後覓輝而去。千仞高翔。而遺跡猶有存者。故永昌有弔烏山。浪穹有鳳羽山。黑井有鳳凰臺。臺者。鳳卵所遺也。井民往往掘得之。乾隆間。有得以獻張提舉張君記云。大如僧缽。正圓。色深碧。外膚如鳳尾芭蕉葉交護。剝盡中空。綴黃十餘枚。如枇杷殼。如栗肉白。味如生銀杏。微澁。食之固精氣。據此則知鳳亦曾集於其地焉。世俗莫不以鳳之見爲瑞。然瑞一而妖四。瑞之少。不敵妖之多。一曰鸑鷟。其身義、戴信、嬰禮、膺仁、負智、儼然鳳也。至則疫。二曰發明。其身仁、戴信、嬰義、膺智、負禮、猶之鳳也。至則喪。三曰焦明。身義、戴信、嬰仁、膺智、負禮、猶之鳳也。至則水。四曰幽昌。身智、戴信、負禮、膺仁、猶之鳳也。至則旱。此四鳳者。皆託於仁、義、禮、智、信。以誘於人而濟其私者也。一眞撓於四僞。鳳其如之何。故記之以爲他日求鳳者知所辨也。

烏鳳、山鳳、皇綠毛、么鳳等。滇南盡有之。雖託鳳名而無所假。亦不愧爲南方珍禽矣。

箐雞生長於箐。滇南多箐。故箐雞爲多。卽白雉、白鷴之類也。爾雅五雉。豈獨江淮而南伊洛之間哉。滇亦備有之矣。

獵夷雞。雞身而鳧脚。鳴聲無晝夜。寺廟多畜之。鎭沅謂之小雞。南甸謂之叫雞。然雞非小也。以爲叫雞。又不應司晨之節。且妊逐小兒而啄其眼。故人家不敢畜。多送之寺院。

鷓鴣亦雞類。農部至以名其河。則以出之之多也。

迦陵鳥。絳雲露山有之。人但聞其鳴。不能見也。交響徹於瑤空。所以謂伽陵之音。蓋烏蒙氣與天通。此鳥居之。予長農部。曾宿山下。得聞之也。

灰鶴。范志云大如鶴。灰慘色。能鳴舞。予居農部。署有二灰鶴。月夜交舞。小子驚之。以爲見鬼。而凌霄之姿。乃爲近玩。且蒙見鬼之誣。命長其綃而縱之。

鵠卽爲鶴。仙禽也。白者謂鶴。黃者謂鵠。二者皆不見。惟灰鶴多。僕居滇十餘年。早見諸鶴飛出。晚則歸來。分棲於寺院及文廟之大林。嘲哳之聲。徹曉夜。本草列鵠於鶴外。謂之天鵝。夫天鵝下湖渚以啄魚。列陣而前。捕之者先插留於前而從後徐驅之。距留尙數丈。急驚羣起。肥重不能遽翔。拍水而飛。已陷於留。不能去。故曰留天鵝。若黃鵠則弋而下之。故曰下高鵠。彼其一舉千里。能留之哉。天鵝卽鵝鵝。郭註謂之野鵝。是也。

信天翁。丹鉛錄云。烏名。滇中有之。其烏食魚而不能捕。候魚鷹所得。偶墜者拾食之。蘭廷瑞詩云。荷錢荇

帶綠江空。唼鯉含沙淺草中。波上魚鷹貪未飽。何曾餓死信天翁。亦可以爲諷矣。廷瑞滇之楊林人。信天翁。即鶖澤虞也。俗名護田鳥。守水圳。俟魚過。啄食之。此語早傳於天下。不知發自蘭止菴也。蓋鳥之安命而知所止也。品高亦亞於鶴矣。俗譬久住不動者爲青鶴音莊。

吐金鳥。古出昆明。丹鉛錄引西陽雜俎。爲魏明帝時昆明國貢辟寒鳥。常吐金屑如粟。昆明今無此鳥。以爲段成式虛言。然此出王子年拾遺記。成式引之耳。其時所謂昆明夷者。在寧遠麗江之西。非今昆明縣也。蓋其地接西藏。已成佛國。佛地何所不有。鴨食沙而可糞金。鳥食沙。獨不可以嗽金乎。今無。仍不妨於古有。並存之可也。

滇南多山河。人畜鸇鷲以捕之。雖不至家家養。鳥鬼亦到處有之。養鷹以捕雉兔。養鸇鷲以捕魚。此禽之聽命於人而効所用者也。一名水老鴉。能合衆以擒大魚。或啄其眼。或啄其翅。或啄其尾。與鬐魚爲所困。而並舁以出水。主人取之。可謂智矣。

滇人喜趕山。多畜鷹臂之者。盈市。此皆効用於人之良禽也。故連類而記之。

鷲大鷹也。西方人謂之鷲。滇山往往見之。

鵰居大澤。飛則盤空如大車蓋。滇人取其翮以飾箭。李時珍謂鵰即鷲也。羌鵰出西南夷。黃頭赤目。五色皆備。雕類能搏鴻鵠。獐鹿犬豕。又有虎鷹。鷲廣丈。能搏虎。鷹鵰雖鷲而畏燕。蓋禽之制以氣物。無大小也。院丁山榮。得其爪。挂於前樓。蓋新見獲者也。爲予述滇鵰之狀。殆即羌鵰也。

魚鷹鶚也。鵯鳩也。五鳩鳩民。此其一也。鷺鳥累百。不如一鶚。而被以魚鷹之名。失其義矣。

雁滇南始未有。黃夫人詩。雁飛曾不到衡陽。錦字何由寄永昌。卽升菴始於滇池泛舟見新雁詩云。忽見行行雁。來應自故鄉。天涯多少路。雲際幾番霜。滇水饒葭菼。禺山足稻粱。金河爾休戀。無限塞弦張。則爲雁初入滇也。今則結陣聯行。排空而至。不知紀極矣。然猶有去來也。客某言於滇之西境。見雁菟子將雛。人過。則負四雛於背而飛。幾以滇爲所家矣。古今地氣之異。不能以常情論也。鰣魚竟過小孤。且至於常德。雁竟過衡陽。且至於滇海矣。誰能格之哉。又滇志云。順治庚子冬。鴻雁來分。註謂雲南舊無鴻雁。至是百十爲羣。日數過。皆西去。自後年年皆有不見回。據此則嘉靖中雁始至。猶在昆池。順治庚子雁大至。徑往滇西而不復回。則客言爲不爽矣。既以西滋爲金河。將雛養子。則從升菴之祝矣。不知羽翼既成。更隨陽向別方否。予在滇久。但見雁秋來。而不聞春歸。心竊訝之。徵於此益信。雁且安於滇。不復回。農部五六月間。山箐溪河。往往見雁。土人呼爲雁鶩。以爲另有一種。今合諸志參考。乃知本鴻雁也。藏諸深箐。人不能見。夏暑仍在。亦不他翔各處。如農部諒更多。皆來而不回者也。升菴謂由蜀至或然。蓋自開闢而後。南北往來。徒充雁戶。燕弦楚繳。常涉艱難。江湖之居已多。稻粱之求未足。滇地廣莫。相率而來。更不念歸。以爲世守。此又翻開闢未有之局。故爲發明之。

范志謂南方多珍禽。非君子所問。然則所問者。終以閭閻所畜民生利賴者。宜先雞鴨鵝鶩。生民之常產。番漢皆同。雖大小肥瘦。各處不同。而亦頗爲豐裕。往者所值甚賤。雞蛋至八文可十枚。滇、黔一也。自緬甸

軍輿。鑿破渾沌。無復淳古之風。民畜漸衰。物值大長。一蛋至四五文。軍營一枚。且至銀三四分。由凋耗之太甚也。民俗利在雞鴨。入街子則雞滿籠。鴨滿圍。以易米鹽布疋。故志禽自孔翠之屬外。終歸於家畜。職方紀。十二州必辨畜所宜。滇南多水。似江湖。故所畜雞及鶩鴨之利。是在司牧所以教之者。山居之民。又畜鸕鷀捕魚。以爲生理。人家又多養鴿。天日晴朗。滇人多養鴿。散於滿城。鈴叫盤空。笙簫響逸。此皆生理所資者。其他嬌民籠袖。斲袋鵪鶉。浪子提籠。面矜黃豆。雖亦俗之所尚。吾無取焉爾。

武定之民善射雉。以媒誘野雉而射之。如潘賦所云也。謂之游子。當雉少時。大廚索之急。不得已以媒進。嗟良游之呪喔。供湯片於煖鍋。豈不可惜。（游當作由。呂溫有由鹿賦。）

朱鳳。如指頭大。能作聲。生於深林。兒童折樹枝以錫水引之。得五六枚。遶樹枝上不去。猶蜜之引散蜂也。插華堂上。飛鳴上下。不過七八尺。極可玩。嘗於劉開化邸見之。

蘆燕。棲滇池蘆荻中。池人捕之以貿於市。炙而薦酒。味甚美。夫其畏人也。不襲諸人間而避諸海上。以爲遠於人患矣。卒相與俱靡。非失其所託也哉。故書之以爲戒。

滇海虞衡志卷七

志獸

案范志謂獸莫巨於象。莫有用於馬。皆南土所宜也。故志獸首之。況出自滇產。因之而不後。

象出雲南諸土司。明統志云。緬甸八百皆有象。然不獨二土司也。夫教象以戰爲象陣。駈象以耕爲象耕。南中用象。殆兼馬牛之力。明萬歷中。鄧子龍禦緬。靴尖起處。踢死一象。蠻大驚。以爲神將軍。蓋象膽隨時運於四支。蹴其膽而殺之。知將略在有學問也。天啓間。安効良叛攻馬龍。調景東土兵統象兵逆戰。一象奮勇衝陣。土兵乘之。大破蠻兵。象歸營。猶氣勃勃始斃。箭鏃滿身。巡撫王佐立碑建坊。葬之馬龍北關外。表曰忠勇義象。此事著於黔書及滇志。予居滇久。屢見緬甸南掌貢象。至養於城東報國寺後園。無絕殊者。而供億亦煩費矣。

南中民俗。以牲畜爲富。故馬獨多。春夏則牧之於縣崖絕谷。秋冬則放之於水田有草處。故水田多廢不耕。爲秋冬養牲畜之地。重牧而不重耕。以牧之利息大也。馬、牛、羊不計其數。以羣爲名。或百爲羣。或數百及千爲羣。論所有。輒曰某有馬幾何羣。牛與羊幾何羣。其巨室幾於以谷量馬牛。凡夷俗無處不然。馬產幾遍滇。而志載某郡與某某郡出馬。何其褊也。夷多牲畜。而用之亦甚費。疾病不用醫藥。輒禱神。貴者敲牛至於數十百。賤者敲羊至於數十百。究無救於疾。而牛羊之用已不可紀極。巨室喪事來弔。但駈牛羊

成羣。設帳幔於各山。牽牛詣靈位三匝而敲之以成禮。仍歸所敲於各帳。計費牛羊亦不可勝計。故祿勸州雖僻處而風衛所出之皮草幾半滇。由用之多也。范志蠻馬出西南諸蕃多自毗那、自杞等國來。自杞取馬於大理。古南詔也。地連西戎。馬生尤蕃。大理馬爲西南蕃之最。彼時所謂大理國者。蓋統全滇而言之。非大理一郡也。桂林故靜江也。宋時於靜江府設馬政。以茶易西蕃之馬。故范志自謂余治馬政。今滇馬雖多。未有鞭轡估客駈而成羣販之以出滇境者。但供脚人馱運。驛號收買而已。至緬甸軍興。反駈天下之馬牛以入滇。死者不可勝計。道路臭穢。幾不可行。無濟於軍興。徒爲靡費。豈非不考之過哉。傳云。古者大事必乘其產。安其水土而知其人心。隨所向無不如志。夫以鄧騭尚敗晉戎。況駈天下之馬萬里入滇。道死已過其半。迨抵軍前。馬已盡矣。不得已濟買滇馬以充之。滇馬值遂高。夫內地之馬。撒蹄而馳於平原廣地。便滇馬歛蹄於歷險登危便。古稱越賧之西多涉草。產善馬。世謂越賧駿。始生若羔。歲中紐涉麋之。飲以米瀋。七年可御。日馳數百里。又夷人攻駒。麋駒崖下。置母岩顛。久之駒戀其母。從駒衝崖。奔上就母。其教之下崖亦然。膽力既堅。則涉峻奔泉。如履平地。此滇馬之可用於滇而入內地。技亦窮矣。南渡偏安於靜江易馬。終不聞賴西蕃之馬以濟軍政。想亦徒爲煩費矣。

果下馬。滇亦有。然不多。但供小兒騎戲。故不畜之也。果下馬。卽古裹騶也。夫馬高八尺絕有力曰駿。俗取駝運。豈棄駿而畜裹騶哉。

黔無驢而滇獨多。馱運入市。驢居十之七八。騾馬供長運而已耳。每家必畜數驢。亦有高大者。不解騎乘。

但駕馱鞍以馱運。蓋乘騎怕人笑。猶京師以乘驢車爲恥。常欲買驢騎之。効孟襄陽尋梅。爲此方開一風氣。而病廢不能。缺此一快事。滇雖南土。馬之所生。爾雅釋馬。所謂騊駼、駃騠、野馬、駮馬、騊駼、駃騠、小領、諒多有之。其善陡尵者。卽騊駼、騊駼之類。但蹄不歧耳。他如宜乘。減陽弗光。闕廣夫豈少乎。惟垂耳伏車沒齒耳。

滇騾健於馬。耐馱運。故騾亦貴於滇。

范志闕牛。然牛亦國計民生大用。不可不載也。自前明開屯設衞以來。江湖之民。雲集而耕作於滇。卽夷人亦漸習於牛耕。故牛爲重。牛分兩種。水牛、黃牛。黃牛特多。高大幾比水牛。以耕田以服車。車輪皆輕。卽平地任載之車也。其犂田也。駕雙牛。前一人引之。後一人駈之。駕車亦然。雙牛較少一人可護數車。故牛之用大。而通省名都大鎭多教門。食必以牛。其宰割以膳者。大都日數十。皆肥牛之腱也。故皮角之外。而乳扇、乳餅、餻餬、酪酥之具。雖僧道亦資養於牛。可以忽乎哉。爾雅釋牛。分犡、犦、犧、犧、犧、犧、犧、犧、凡七種。郭註。舉南中牛爲證。皆非耕牛。惟曰犦牛健行。日三百餘里。則任載之牛也。滇夷有旄牛。夷因以名。則犦牛也。取其毛長。朱湛之以爲帽纓。貴者一頭。須數金。皆滇產之所出。夷人畜牛以爲食。市於漢人以耕田以服車。故牛爲漢民一家之命。如吳楚農。至於觭、觡、犉、牰、犖、牧、犗、犑、欣、犒之狀。水牛、黃牛皆同。不必贅也。

野牛、犀牛、兕牛。皆牛也。滇多有之。野牛能鬬虎。割其肉卽復生。所謂視肉也。犀牛伏於潭。祿勸鵝字崖有犀牛潭。犀夜出有光。見之者不利。兕嗜叢棘。一曰舐鐵。然舐鐵者獏。非兕。第獵雲夢之兕。燀赫千里。射隨兕者不利。則與獏皆同類。兕角爲觥。祝射皆用之。犀角駭雞。夫豈易得。晉制犀比。或騷人寓言。而今藥舖

動以犀角爲矜恐非眞犀也鄒經元言九龍江某土司家有犀角一具寶之累世一方無灾侵此其通天者歟李石云越睒殺犀震雷暴雨眞靈物也

羊於滇中爲盛故太和古城曰羊苴咩城苴者幼也咩者幼羊呼母之聲也俗雜氏羌氏者羊之多鬚也羌者羊之引足也故滇俗以養羊爲耕作其羊脂滿腹肥者不能行牧者破其皮捲脂而出之成筒以貨于人羊得快利健行如故省城每日必刲數百四季無間時亦有大尾羊皆來自迤西者古云使馬如羊不以入厩使金如粟不以入懷甚言羊之多且賤也四季之皮皆可以爲表表之值且倍於肉其長養之羊歲薙其毛以爲氈罽毯毹氏之深鬚者剃而染以充帽纓故養羊出辦多利息大也范志謂南中無白羊有花羊多黃褐白斑如黃牛又有深褐黑脊白斑似鹿又乳羊食仙茅舉體化肪無血肉又諸蠻有緜羊與胡羊不異其云蠻國卽指雲南所謂緜羊卽今大尾羊也范公當南渡偏安後僅使於金南來帥廣廣滇同俗聲教不通劃滇南爲西蕃爲蠻國故爲言依稀約略而不能詳然馬牛羊三者爲畜牧之上計而羊之孳生蕃息倍於馬此地方民俗之賴以生育長養者不可不籌之備也故重爲志之

巖羊卽山羊也得之頗難血可入藥皮亦可揉然板厚以作坐褥可也此雖野羊而功用與畜羊等故附著之至於吳羊之牡羭牝牂夏羊之牡羯牝牻今滇羊黑白俱有種蓋兼乎吳夏而觕羯之異角羯羠奮之異名亦無不同矣

麢羊、羱羊滇多崖亦俱有而非常畜故略之

狗、彘與雞、豚並畜爲養老食肉計。則食犬在所先。而守犬、獵犬在所後。顧今周行天下。未見有賣狗肉之市。公然自命爲屠狗之人。卽有屠者。皆攫人家之守犬而屠之、鬻之。良以民間不復養食狗。則生資又闕其一端矣。曾見粵市肩狗肉而賣之。諱其名曰地羊。黔省狗場有賣狗肉者。但數家耳。滇俗多回教。以犬豕肉爲忌。而道家說又重戒犬、牛。故食犬由是遂廢。然犬豕所字。多爭畜之。必犬蕃如豕。所謂三狻二獅一獾。舉其少者言之。而每字不止此數也。

蠻犬。范志云如獵犬。警而獑。

拳尾犬。極高大。垂耳拳尾。范志以爲鬱林犬。滇中多有之。

長喙獫。短喙猲獢。獵犬也。滇獵戶畜之。

獟獅狗。出迤西。高四尺。甚猛獑。卽西域旅底貢之獒也。滇人多畜之。鎖於柱。

海叭狗。長毛庳脚。出順寧。滇人亦多畜之。卽王會短狗也。

倉頡制字。必畜豕而成家。周公著經。次豕於麋鹿麐狼兎之後。不以畜名之者。蓋兼野豕而爲言也。夫執於牢豢之家矣。而五豵五豝。私豵獻豜。非狩之於野乎。蠻俗養豕至多。未有囚而豢於室者。故其產益蕃。豶豮、幺幼、奏豳、無論矣。巨者乃數百斤。割而腊之。爲琵琶形。曰琵琶猪。蠻女爭負而貿於客。此麗江之俗也。而其他自夷地趕把猪以市於大城及各街子者。尤不可紀極。而皆出自野牧。故知家豢不及野牧之蕃。漢儒傳經。多因牧豕以集生徒。此爾雅所以列豕於釋獸之中。公蓋有深意矣。

野猪。田豕也。一名嫺婦猪。如山猪而小。喜食禾田。夫以機軸織絰之器挂田旁。則不近蜡祭。迎虎爲食田豕也。

山猪。豪猪也。其豪如箭。能振撥以射人。二三百爲羣。以害禾稼。山民苦之。

麋麝。總統於鹿。滇南神鹿。能噬毒草。而鹿茸、鹿筋。盡出於大理迤西。爲貴貨上品。鹿皮之用尤多。古者儷皮爲禮。即鹿皮也。

麝亦鹿類而有香。范志云。自邕州溪洞來者名土麝。氣臊烈不及西蕃。謂雲南也。是知滇麝甲於天下。李石云。天寶中漁人獻水麝。詔養之。滴水染衣。衣敝而香不散。夫有山獺。即有水獺。有山麝。獨無水麝乎。但不易得。得之且不識耳。

滇南兔亦多白兔。且爲人家所養。但穿房地爲厭耳。穴竹林者爲竹貙。亦兔類也。肉肥美。皮可爲袖。以禦冬也。

猿與猴爲一類。范志言猨不言猴。滇南有玉面猨。出於廣西府。范志獨金絲玉面難得。猨長臂善嘯。而猴不能。各省俱多。不必滇也。至博物志稱猨攫每掠人妻以生子。送還其家。故蜀西邊多姓楊。恐謗南人之言也。唐人之謗歐陽詢。亦出於此。

滇爲禹貢梁州之貢。熊羆狐狸織皮。此亦任土作貢之宜志者。

熊類至多。有馬熊、人熊、猪熊、狗熊。滇南多有之。予常至農部湯郎馬躍廠。其地多熊。仰視大栗樹。其大枝

墜地盈堆。熊韜而墮之以食其實者。此四種疑兼熊在內。但人所獻熊胎、熊掌。餘則無所用。不聞取其皮。獵戶得虎、豹。必獻皮以取賞。故署中虎豹皮爲多。祠祀演劇。以包柱滿臺。視之不重。迄離農部。覓炳蔚之文。欲窺一斑。亦不可得矣。

狸狐獾貛。醜其足。踏其跡。瓜皆爲一類。宜其爲用相似。今之天馬、干箭、麻葉豹。一切奇樣怪名。皆出於滇。由滇匠綴緝狐皮而幷成之者也。一領之料。輒數十金。且有百金。故狐之爲用至大且至貴。嘗閒遊滇郊。見曬狐皮於地者。動百千張。略無可盼。而緝成之。卽爲席珍。滇產固多。亦由人工之至也。昆明人有趕祿勸鼠街。見羅獵囊一物。就視乃元狐也。以千錢購得。而裁爲帽邊。價百倍。此見滇南何所不有哉。

狐狸並稱。而狸之畜於家者名貓。善捕鼠。且依人。故蠻重貓鬼。殺貓如殺人罪。業報深而貓生于野爲野貓。盜竊人家雞鶩鴨鵝。多被吞食以肥其身。比貓爲大而眼甚惡。范志有火狸。卽紅色野貓也。有豹色狸。卽花色野貓也。緝其皮爲裘。名九節狸。價亦重。鄉間人得黃鼠狼。恨其食雞。剝其皮而乾之以爲領。人必笑。武昌客染薰以爲帽邊。曰海龍。人爭購。價大贏。至今人曰武昌海龍皮。又且緝兔皮以充狐裘。貛皮至粗。鄉人服之。今且美之曰南狐。是知物在所用。貴賤亦無常也。蠻俗以射獵爲生。自麝鹿兔鹿外。所得野獸。種類必多。亦統付之禹不能名契、不能記而已矣。

山獺、水獺俱可裘。范志謂山獺抱樹枯解糞箭一枚一金。至於水獺。善捕魚。畜之者且費百金。其有皮者。由生獺未馴習。故殺而取皮。鬻以爲利耳。禹貢梁州以皮爲貢。滇於三代屬梁州。其於春秋爲楚之南陲。

傳曰．如杞梓皮革自楚往．是知南中之皮革盛於北．北且資用於南．羽毛齒革．君地生焉．由來遠矣．猩猩．古傳出永昌．今不聞有此物．

滇海虞衡志卷八

志蟲魚

案范志蟲魚外薄於海夫海廣右不得而有之也滇南界海茲著吾海所有者錄其實焉

鱗蟲龍爲首天用莫如龍農部茅山且有九十九龍則全滇之龍幾成龍伯之國況龍池瀉瀑漏江伏流以灌稻田以興雲雨故自省州縣至士司莫不祀龍而緬甸且有養龍池大理李某吉君世琛之幕友也李曾三至於緬親見之池有三青龍無角長數十丈每日豢以牛肉每龍二十六撾讀如京師象俸然嘗一龍走追而還之又其苑養一獨角獸云是角觸皆所以明其德盛致物威服夷人也後儒譏左氏御龍豢龍之言爲誣今有明徵如此古人豈誣乎

介蟲龜爲長范志不著龜而著貝滇南舊用貝謂之海貝貝者貝之薄而頴也本出金江後則市於海南一貝曰莊五莊曰手四手曰苗五苗曰索以索貫之則八十貝一索之貝準錢二百四十故勝國以前文契及碑志尚稱海貝若干索南園漫錄云雲南用貝不用錢貝即古貝今士大夫以爲夷俗不亦異乎

滇南半是水國產魚處甚多亦不過數種不甚雜而已足以供食料矣茲錄滇池之所日夕而見且嘗饌而味之者以著明之而他郡邑可以類推矣

鯉最美小者不能盈掌且滿腹魚子此江鄉所不見者大或至重七八斤且十餘斤味甚佳鯉之小者與

鯽似滇人多不能分又不解糟鯉正發時紹興人糟池鯉以貨於官曰江鄉糟魚上來價數倍鯽本爲鮒滇池多草產鯽多皆白鯽頗肥美無淮揚之草鯽烏鯽者間亦有麵腸鯽味亦頗同鰋鰋額白魚滇亦多鰋然無江鄉重數斤且數十斤者之肥腴也此之白魚極大不過一斤而止江鄉所謂白雀子而滇人甘之

鱧鮦一名鯉大者鮦小者鯇今烏魚也滇池多烏魚大鮦絕少官廚剝其皮以燭魚片極白嫩

鮎鱴相似而異滇池俱多鮎眷青而肉嫩鱴則花斑鱴一名鮆鮆大鱴小者鮡鮎鱴大者少重一斤卽爲大餘皆小鮡之類耳

鱘鰕海鰕也江鄉且無何況於滇滇池多藻出細鰕漁人乾之粥於市百錢一筐由滇人不知重也士人言亦有大鰕長數寸漁人匿之而私市恐官之誅求也

鯊鮀吹沙小魚體圓而有點文卽麗嚴之鯊也滇多沙河到處頗有其名不同味俱佳惟滇池海口之金線魚名特著滇人艷稱之故是鯊也多金線紋一痕耳江鄉土名鯊爲冷骨有白冷骨、黑冷骨、花冷骨、舡丁、痴胖之名不一痴胖卽虎頭鯊小不過三四寸能啖魚海鯊能變虎巨細懸殊其種一也

鮂黑鰿卽白鯈魚滇池多白鯈子每以爲鮓

黃師魚卽鱨魚也字從嘗取嘗祭之義也江鄉名黃頰魚爲其頰之黃也山海經作師魚謂懶祭魚捉鱨爲巫師能作聲以祭天也又曰殺人謂其頰骨骾人至死也滇池多黃師魚亦鮮美俗譌師爲絲失其義

矣.

鰼鰌.今泥鰌.鰌鱔皆穴於泥.爾雅釋鰌而遺鱔.統鰌以爲言也.滇池多鰌鱔.然無巨者.滇人四季皆剝鱔成條.盈把而賣於市.不似江鄉過六月不食.鰌鱔謂鱔之生毛也.但夏鱔不如春鱔之鮮美.豈生毛哉.宜滇南無月不食之也.

滇池附草多麥魚.黑白二種.極明透.滇人謂之草魚.食之者見笑.予與王若洲調以爲羹.甚美.而草魚從此貴矣.

田雞.蛤也.滇池四時皆有.官廚以燭小碟.其大而皮多瘢磊者.謂之石鼁.磷腿壯如笋雞.武定山箐多有之.鳴聲如鵝鴨.故一名土鴨.純陽大補衰損.宋君昌琤少患瘵瘵.日購而食之.遂痊.

蜆出滇池最多.土人謂之歪歪.江浙人取而淪之.始知食有賣於市者.

滇池多巨螺.池人販之.遺殼名螺螄灣.嘗穿成材書院地.入五六尺深許.卽爲螺殼.出之堆山.水泉迸出.他穿亦然.疑此地舊亦螺螄灣.漸成平陸.移灣於其下.則滇嗜螺螄已數百年矣.剔螺挦肉.擔而叫賣於市.以薑米秋油調爭食之.立盡.早晚皆然.又剔其尾之黃名螺螄黃.滇人尤矜以爲天下所未有.有曹姓業於此者.居菜海邊.人謂之曹螺螄云.趙州並產螺蛋.

蟹亦出滇池.熟賣於市.一枚一文.賤甚.廚丁細剔以作蟹羹.陳於官筵.味亦佳.通海蟹.螯大似江蟹.而蓬臍亦如滇池蟹.酒醉之.裝罐以餽送曰糟蟹.

滇人言滇池產海參每年水盛時漁人於得勝橋柱下得十數枚長大白色味美亦私市不令官知恐誅求如大蝦也

駝背魚出黑龍潭脊起如蛋眼如硃砂潭魚種類多此魚亦間出人不敢犯

花魚長僅寸麵卷而炙之美而腴蓋亦吹沙之類也他如小鱖魦、小黃鰂子、牛矢魚亦尚有之然不足數也

鱸魚出瀘江方口而仰頭聳起有四腮鱗細而薄長二三尺重六七斤肉細如桃花鱖海黃魚無絲刺與青魚絕不相類歷來以爲青魚因其身青而名實非青魚也案青魚卽青鱓鱓有二種分青鱓白鱓江鄉呼青鱓爲青魚口有齒能齧草草飼易長桐城東鄉園田多兼養鱓名園魚其人每言三條鱓子喫草敵一條牯牛蓋飼草多而易長凡三斤重鱓子飼之一年卽長至數十斤臘月江涸湖乾魚漸稀園魚始出上自九江下至蘇揚無不買園魚其爲錢糧至大然魚帶羶氣味不佳由飼草如牛羊故也湖鱓鮞鱓多肥美往往躍入湖田食禾一夕盡齒利如此重數斤江鱓大者且數十斤皆肥美不同園魚故鱓爾雅謂之鮥郭註鮥今鱓魚似鱒而大又註鮞鱒似鱓子赤眼本草於鮥魚曰草魚分青鮥、白鮥、是矣又於下易出青魚謂其似鮥而不知青鮥統謂之青魚江鄉治青鱓必取其膽謂之青魚膽治白鱓則棄膽亦不聞於青鱓之外別有青魚此則青魚之考辨斷歸青鱓無疑也家鄉無鱸魚而鱖爲多以鱖推鱸與青魚可立判王平彝子音以一尾送予曰此瀘江青魚予見之曰此非青魚也細驗四腮與肉味得非松江之鱸

然思李氏綱目鱸白質黑章四五月出吳中松江尤盛長僅數寸似鱖色白有黑點巨口細鱗有四腮因引楊誠齋詩買來玉尺如何短鑄出銀梭直是圓以實其長僅數寸之言今按此魚長且數倍爲不稱然其白質黑章巨口細鱗四腮無不與鱸同靑魚何能有一似此也暇日以語張君補裳君往來吳淞亦食鱸魚乎曰食之多矣鱸魚亦有大者乎曰大且如巨鱓予因思鱸鱖爲類但鱸四鰓而鱖二鰓味誠齋詩結句春風已有眞風味想待秋風更爽然言秋深鱸長味更爽然不同未嘗限定數寸禁鱸之不長至於一二尺重六七斤也且誠齋買鱸正二三月間此時鱸長數寸猶桃花鱖已鮮嫩足佳夏秋間鱖長盈尺味正腴至冬時鱖且重四五斤老而味減於前想鱸亦猶是也故鱸無論大小總以四鰓爲據茲魚四鰓可不定其爲鱸乎世嘗謂鮐鯊及鱘上時過全歸海而不然也鮐卽鯸鮐今名河豚鯊卽薄刀一名楊花鱔先鱘魚而上鱘上二魚皆不見然皆化子於江湖五六月間鯊秧出絕流漁之一網堆山謂之杉木杴白晒入捆每捆一二百斤八九月間鮐子長且二三寸其網之亦然連皮燉食謂之斑子河豚皆入捆販至四遠史所謂鮐鯊千鈞也臘中江涸漁人往往得鱘秧賣之長僅寸餘明春川江漲下西風暴起新鯊以口迎之一夜長尺餘河鈍與鱘亦然皆出長江不盡由於海也謂鱘不過小孤非也甲申夏於黃州目見網獲鱘庚寅夏過洞庭日饌鱘且至於常德李時珍言蜀人見鱘以爲癘魚不敢食則鱘之上來且遠至於蜀矣乃知古人記載之言多有不足信也嗟乎此魚自吳淞穿洞穴萬里而上滇猶王鮪自江穿洞穴千里而至於秦顧秦人猶識爲鮪滇人不識直以靑魚目之使張翰秋風之思不表見於茲方亦一缺

事也。又滇池海菜其根即蓴二物皆出於滇。可見天下之大。無所不有。未可專怙此方而輕彼方也。

麵條鰷出東川。巨者重一二斤。滿腹如切麵細條。盤之無腸。麵條即腸也。治魚出其腸。亦蠢蠢動如寄居蟲。烹之。麵條亦可食。此水族從來所未見者。曰麵條鰷。一曰麵腸魚。（按劍湖亦出此魚。）

竇賓魚亦出澂江。鹽醃之而貨於省。如江鄉小鹽薤子。不中噉。所見不逮所聞。

工魚出大理。長三四寸。滿腹子。可充鮝燉肉而凍之。祿勸易龍河亦出此魚。工或作弓。南園錄謂應作工。工爲江。江魚也。此亦牽強。蠻名無正字。工弓隨用耳。

珠鱉之見於祿勸。戴生言。嘗有罾於河者。得一物如牛肺。遍體皆眼。罾者不能勝。物纏於罾不得脫。繫罾於柳樹。呼其人共脫之。予曰。此珠鱉也。眼即珠也。撿山海經與晐後遍覓其處不復見。

祿勸縣岩大蝙蝠極多。皆倒挂。疑千餘年物。廠民每捕而烹食之。卒亦無他。乃知成仙泄死之說。均不足信。

蛤蚧。守宮之巨者也。統志及滇志皆云順寧亦出之。統志云。生枯樹中。有雌雄能鳴。綱目云。雄蛤雌蚧。自叫其名。聲甚大。多穴石壁榕木城樓間。牝牡上下相呼。累日情至。乃交相抱墮地。捕亦不覺。以手分劈。雖死不開。故以爲房中之藥。功比緬鈴。此皆出於南中異聞。綱目又於蛤蚧之後附載鹽龍。言宋時蕭注破南蠻。得其鹽龍。以海鹽飼之。鱗中出鹽。取服能興陽。爲蔡京所得。龍即死。按蕭注隨狄青征儂智高。入廣南特險道。獲其母及弟與子。則鹽龍殆得自廣南。固亦滇產也。

鈎蛇出永昌此古所傳也言其尾長能鈎岸上人與物而食亦鱷之類也今不聞有此事其亦他徙而去與潮州無鱷魚永昌無鈎蛇見生聚之盛也又按續傳志物以爲出朱提且言水旁有鬼彈不見其形其作有聲中物則折中人則害罪人徙此不過十日死此水土惡劣陰怪得窟穴其中爲虐耳駈之之法投以燒石注以鉛鐵萬衆各鳴瓦盆瓦器以號呼其物不死卽徙爲政者不可不知也

鱗蛇出臨安元江孟養等處巨蟒也長丈餘四足有黃鱗黑鱗能食鹿春冬在山夏秋在水土人殺而食之取其膽治牙疼解毒藥黃鱗爲上黑鱗次之鄒經元言鱗蛇眼大如鏡初見者不利卽制而牽行於市兒童爭坐其背以爲嬉范志云蚺蛇常逐鹿食寨兵插滿頭花赴蛇蛇喜駐視競拊其首大呼紅娘子蛇俛不動大刀斷其首近聞捕蚺蛇有蚺蛇籐束而牽之按鱗蛇亦食鹿當卽一類而異名耳蚺蛇膽亦入藥天問云靈蛇吞象彼巴蛇也要皆蟒也蟒爲膲蛇爲王蛇大小隨地爲名耳

雪蛆雪蝦慕出蒼山二物產於積雪之中不知幾何年一曰西藏積雪之中尙產猪謂之雪猪性極熱蓋陽極轉陰陰極轉陽理本相因也又云雪中產物甚多不可爲名數而性皆極熱是知天地之大何所不有雖深山絕塞涸陰沍寒終古不見天日而生機未嘗中絕天隨寒熱以爲生物遊其中以自樂火鼠之入火不焦冰蠶乘冰自縷彼又奚知火與冰哉按玉龍山產雪茶亦採自積雪中

穀雀之名頗佳禾間蚱蜢也收穫時多知風雨兒童收而賣於市曰穀雀言穀中之雀也又曰山鵝曰水雞諱其名蠻字從虫故南蠻多嗜蟲也一曰麻蚩廠民食之能解嵐烟毒

蝴蝶會。每年來集圓通寺壁皆滿。後不來者二十餘年。辛亥四月朔忽至。予與雲谷老人九鯉仙扶杖往看之。於時士女婆娑門嗌塞路。三老亦竟日始歸。老人曰。此爲吾輩來者也。

巖蜂在九龍江外毒蠻若崑崙之欽原。行者畏其蠆。每迂道而避之。康熙中。江西某爲武官於蠻。蠻來攻劫。閉城不出。載巨箱數十車。當蠻來路。蠻見發之。皆紅綠布片綫繡諸物。爲蠻婦所喜者。歡呼而去。蠻貪無厭。居數月。偵又欲來。乃裝箱加倍陳於路。蠻利漢貨爭發之。則盈箱皆巖蜂。迸出螫蠻。蠻死且過半。其王怒。率傾國之蠻。盡出來報復。又爲箱加倍陳於路。王以爲岩蜂爭投炬焚之。萬砲齊發。聲震天地。王及羣蠻殲焉。王妻美而善戰。帶諸蠻女來復夫仇。鎧服弓刀耀日。索戰甚急。某戎裝盛服登城。諭其來歸。妻亦念國亡王死。無以爲也。且悅某美。因歸於某。某辭官回。與之偕老焉。則知善用此蜂者。能螫蠻立功。但不知採之之法。用何術也。乾隆間。川客載十九騾貨物。道經岩下。蜂螫之。盡死。客子聞父遘此難痛之。誓傾家除其禍。走告普洱官。官憐其志。爲出示禁夷民毋阻俾。得盡所爲。乃爲厚布幄數百。壯士負幄帶火藥。乘夜蜂歸穴不出。扳崖而上。齊投火藥於穴。烟焰蔽空。但聽穴中如千萬爆竹聲。壯士匿幄中。蜂奔出不得螫。迨天明聲息。穴蜂已盡死。餘蜂散去不復歸。入穴尋之。出蜜與蠟盈巨萬。彼蓋擁其所有。相與屯聚爲兇耳。亦諸土司之鑑也。此道今成坦途。客子之功亦巨矣。楚詞招魂。稱赤蟻若象。元蜂若壺。茲其若壺之蜂乎。數十年前。南中有貢巨蟻者。其重九斤。飼以米花。道經潛山。邑人盡見之。則若象之傳。當亦有可信。

迤南有巨蟹大盈數畝其土沮洳四時不乾流出細蟹無數每起瘴謂之螃蟹瘴土人聚火器攻之蟹死而地乾瘴不起可居可種成樂土也螞蝗瘴亦然出於大樹之葉樹成大林而螞蝗滿之入林輒中人未有能爲之攻者也

趙樸菴言夷人炙帶蛹小蜂窩以爲珍品恐傳之中國將來貴必如燕窩然此亦古禮上公二十四豆則范與蜩俱列豈以爲蟲而輕之燕窩與海參見重於中國甫百餘年前此無所著聞若使滇南蜂窩榮得行亦可以競勝於山右天花菜彼菜猶帶蛇臊氣蜂窩則懸結清高燕窩險隔重洋蜂窩則穩行陸地以二窩相較則蜂窩處其優矣

按爾雅釋蟲皆陸蟲也而於蜻蜓、蚱蜢、斗蟾、蜚守宮之水居者統歸之於釋魚魚兼鱗介以爲言守宮龍子故陸居而附於水族古人分類之精至於如此其釋蟲不過五十餘種瑣碎不足爲民生日用所取資末特著蠶蠶有三種曰蟓曰雚曰蚚皆能成繭蟓卽今蠶食桑雚由食樗棘欒蚚食蕭蠶類既多食葉又兼乎桑樗欒蕭皆葉之蠹也聖人使之各得成繭利益於民生日用夫采蘩可以飼不齊之蠶則蚚之食蕭豈有不足信者乎後來失其遺法僅知桑柘之能養蠶而利源不廣耳邇來毛辣蟲之患在山則松柏葉俱盡入園林則花柳果菜葉俱盡且有入洲渚食蘆葉俱盡者初生毛蛾辣人手老則刺脫如蜀脊金色或有角窟老樹杈縫間作繭自裹入春化爲蛾蝶遺子仍爲毛辣蟲其惱人如此若使蠶失所以畜之盡化野蛾蝶惱人更甚於毛辣蟲安望其衣被天下乃知周禮設官分治蟲豸之細亦攻治之法所不遺

蓋爲此也。昆明拓東古有蠶桑之利。後來惟通海工織綾。近歲亦絕迹。則蠶事無可言矣。次蠶絲以利民者。爲蜂蜜。蟲蠟。爾雅釋蟲舉土蜂木蜂名見而已。不言釀蜜。郭註。江東呼大蜂。地中作房爲土蜂。啖其子。似土蜂而小。樹上作房爲木蜂。又啖其子。意謂江東人俱啖其子。比供豆之蜩范耳。邢疏不甚分明。壹似二蜂自啖其子者。讀之令人胡盧。土蜂窠於土穴。木蜂窠於樹林。其窠於崖穴。亦土蜂也。皆能釀蜜。卽李氏綱目於二蜂外。另著土蜂。謂亦能釀蜜。又謂江東人啖土蜂及木蜂子。則知爾雅不言作蜜。蜜從蜂出。總括於土木二窠。但有家畜野生形質巨細之異。其實皆釀蜜之蜂也。滇南崖蜜既有志矣。而以蜜糖從類。故入於志果。而釀出自蜂。故於蟲魚之後發明之。至於白蠟生於蠟樹。利用更勝於蜜底之黃蠟。故入之志草木。而其發實緣於蟲。則昆蟲之利於民生日用其表表者也。故推原爾雅釋蟲與釋魚。見古經分部列品之精意。使後來覽之者知所原本焉。